

ALMANACH
DES
SPECTACLES

TOME QUATORZIÈME .

(LXII^e DE LA COLLECTION)

Année 1887



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

ALMANACH
DES
SPECTACLES

TIRÉ A CINQ CENTS EXEMPLAIRES

Dont dix sur papier de Chine et dix
sur papier Whatman.

LeBurg



As LeBurg

ALMANACH DES SPECTACLES

PUBLIÉ PAR ALBERT SOUBIES

Continuant l'ancien *Almanach des Spectacles*

(1752 à 1815)

~~~~~

TOME QUATORZIÈME

(LXII<sup>e</sup> DE LA COLLECTION)

ANNÉE 1887

*Une eau-forte par Lalauze*



PARIS

LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES

Rue de Lille, 7

—  
M DCCC LXXXVIII





# OPÉRA



1672-1888. — Place de l'Opéra.

## ADMINISTRATION, SCÈNE ET ORCHESTRE.

*Directeur*, M. Ritt (♫).

*Directeur de la scène*, M. Gailhard (♫).

*Conservateur du matériel*, pour le compte  
de l'État, M. Jusseume.

*Archiviste*, M. Ch. Nuitter (♫).

*Bibliothécaires*, MM. Rey (♫) et de  
Lajarte.

*Secrétaire général*, M. E. Blavet (♫).

*Secrétaire de la direction*, M. Mobisson.

*Chef de la comptabilité*, M. Simonnot.

*Caissier*, M. Laurent.

*Secrétaire des bals de l'Opéra*, M. Victor  
Roger.

*Régisseur général*, M. Mayer.

*Régisseur de la scène*, M. G. Colleuille.

*1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> chefs d'orchestre*, MM. Vianési,  
Madier de Montjau et Lancien.

*Chefs du chant*, MM. Salomon, Delahaye,  
Lottin, Mangin.

*Chefs des chœurs*, MM. Jules Cohen (♫)  
et Marmontel.

*Souffleur et répétiteur des chœurs*, M. Cla-  
mentz.

## ARTISTES DU CHANT.

*Ténors*, MM. Jean de Reszké, Sellier, Duc, Escalaïs, Muratet, Ibos, Sapin, Téqui, Girard, Varmbrodt, Malvaut, Voulet.

*Barytons*, MM. Lassalle, Melchissédéc, Bérardi, Martapoura, Lambert, Sentein.

*Basses*, MM. Edouard de Reszké, Gresse, Plançon, Dubulle, Bataille, Delmas, Boutens, Crépaux, Mechelaère, Ballard.

*Chanteuses Falcon*, M<sup>mes</sup> Krauss, Dufrane, d'Alvar, de Lafetrille, Bronville.

*Chanteuses légères*, M<sup>mes</sup> Lureau-Escalaïs, Bosman, d'Ervilly, E. Ploux, Sarolta.

*Contraltos*, M<sup>mes</sup> Richard, Figuet, Maret, Duménil, Canti.

*Petits rôles*, M<sup>mes</sup> Nastorg, Tedeschi.

## SERVICE DE LA DANSE.

*Maître de ballet*, M. Hansen.

*Régisseur de la danse*, M. Pluque.

*Professeur de la classe de perfectionnement*, M<sup>me</sup> Zina Mérante.

*Professeurs*, M<sup>mes</sup> Théodore, Adelina Théodore; M. Francis Mérante.

*Professeur de la classe de pantomime*, M. Petipa.

*Sujets*, MM. Cornet, Pluque, Vasquez, Stilb, Lecerf, Ajas, Soria, Ponçot, Marius, Girodier; M<sup>mes</sup> Mauri, Subra, Fatou, Sanlaville, Mercedès, Wal, Bernay, Monchanin, Jousset, Hirsch, M. Biot, Ottolini, G. Ottolini, Grangé, Keller, Gallay, Invernizzi, Salle, Sacré, Chabot, Désiré, Violat, Lobstein, Richeri, Sarcy, Blanc, Treluyer, Ricotti, Torri, Perrot, Méquignon, Rossi.

# PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

## RÉPERTOIRE.

### OPÉRAS.

|                                              | Représ.<br>dans<br>l'année. | Représ.<br>depuis<br>l'origine. |
|----------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| DONIZETTI. <i>La Favorite</i> . . . . .      | 4                           | 601                             |
| GOUNOD. <i>Faust</i> . . . . .               | 32                          | 507                             |
| MASSNET. <i>Le Cid</i> . . . . .             | 12                          | 65                              |
| MEYERBEER. <i>Robert le Diable</i> . . . . . | 7                           | 718                             |
| — <i>Les Huguenots</i> . . . . .             | 18                          | 821                             |
| — <i>Le Prophète</i> . . . . .               | 15                          | 442                             |
| — <i>L'Africaine</i> . . . . .               | 10                          | 399                             |
| MOZART. <i>Don Juan</i> . . . . .            | 38                          | 213                             |
| PALADILHE. <i>Patrie</i> . . . . .           | 41                          | 47                              |
| REYER. <i>Sigurd</i> . . . . .               | 7                           | 53                              |
| ROSSINI. <i>Guillaume Tell</i> . . . . .     | 7                           | 743                             |
| VERDI, <i>Rigoletto</i> . . . . .            | 8                           | 42                              |
| — <i>Aïda</i> . . . . .                      | 22                          | 130                             |
| WEBER. <i>Le Freischütz</i> . . . . .        | 1                           | 210                             |

### BALLETS.

|                                             |    |     |
|---------------------------------------------|----|-----|
| DELIBES (Léo). <i>Coppélia</i> . . . . .    | 3  | 109 |
| MESSAGER. <i>Les Deux Pigeons</i> . . . . . | 10 | 22  |

## JOURNAL DU THÉÂTRE.

### *Janvier.*

8. — *Patrie*. M<sup>lle</sup> Dufrane (Dolorès),  
MM. Sellier et Lambert (Karlo et Rincon).

### *Février.*

6. — *Faust*. M<sup>me</sup> Sarolta (Siébel).

11. — *Patrie*. M. Martapoura (Jonas).

22. — 1<sup>re</sup> matinée donnée à l'Opéra :  
*Faust*.

28. — *Patrie*. M. Mechelaère (Debrio).

### *Mars.*

2. — *Rigoletto*. M. Mechelaère (Cep-  
prano).

7. — *Faust*. M<sup>me</sup> Canti, débuts (Marthe).

12. — *Les Huguenots*. M<sup>lle</sup> de Lafer-  
trille, débuts (Valentine).

16. — *Aïda*. MM. J. de Reszké et  
Gresse (Radamès et Ramphis).

30. — *Aïda*. MM. Dubulle et Delmas  
(Ramphis et le roi).

### *Avril.*

4. — *Patrie*. M. Plançon (le duc d'Albe).

11. — *Faust*. M. Delmas (Méphisto-  
phélès).

15. — *Patrie*. M<sup>lle</sup> d'Alvar (Dolorès).

18. — *Guillaume Tell*. M<sup>me</sup> Canti  
(Edwige) et M. Warmbrodt, débuts  
(Ruodi).

27. — *Aïda*. M<sup>me</sup> Sarolta (la prêtresse).

*Mai.*

4. — *Patrie*. M. Melchissédec (Rysoor).  
6. — *Le Cid*. M<sup>me</sup> Adiny, débuts (Chimène).  
14. — *Robert*. M<sup>lle</sup> de Lafertrille (Alice).  
23. — *Le Prophète*. MM. J. de Reszké (Jean), Téqui (Jonas), Balleroy (Mathisen), Voulet (un soldat), Crépeaux (un seigneur).  
30. — *Aïda*. M<sup>me</sup> Adiny (Aïda).

*Juin.*

3. — *Patrie*. MM. Bérardi (Rysoor), Dubulle (d'Albe), Bataille (Noircarmes); M<sup>me</sup> Sarolta (Rafaële).  
10. — *Le Prophète*. M<sup>me</sup> Canti (2<sup>e</sup> enfant).

*Juillet.*

1. — *Les Huguenots*. M. Vianési dirige pour la 1<sup>re</sup> fois l'orchestre. M<sup>me</sup> Adiny (Valentine) chante le duo du 3<sup>e</sup> acte sans coupures.  
6. — *L'Africaine*. M<sup>me</sup> Duménil (Anna).  
8. — *Le Prophète*. M. Gresse (Zacharie); M<sup>me</sup> Tedeschi (1<sup>er</sup> enfant).  
13. — *Robert*. M. Voulet (héraut); M<sup>lle</sup> Lobstein (Hélène).  
14. — *Patrie*. M. Voulet (Vargas); M<sup>me</sup> Tedeschi (Gudule); M<sup>lle</sup> Désiré remplace M<sup>lle</sup> Subra.  
20. — *Les Huguenots*. M<sup>me</sup> Canti (une dame).

22. — *Les Deux Pigeons*. M<sup>lle</sup> Invernizzi (Mikalia).

*Août.*

8. — *Les Huguenots*. M. Devilliers (Raoul).

17. — *Robert*. M. Sentein (Alberti).

26. — *Aïda*. MM. Muratet et Bérardi (Radamès et Amonasro).

*Septembre.*

7. — *Faust*. M<sup>lle</sup> Leisinger, débuts (Marguerite).

12. — *Aïda*. M. Devilliers (Radamès).

*Octobre.*

3. — *L'Africaine*. M<sup>me</sup> Adiny (Selika).

5. — *Aïda*. — M<sup>lle</sup> Dufrane (Aïda).

26. — Reprise de *Don Juan*. Pour la 1<sup>re</sup> fois, M<sup>mes</sup> Adiny (dona Anna), Lu-reau-Escalaïs (dona Elvire), Sarolta (Zerline); MM. J. de Reszké (Ottavio), E. de Reszké (Leporello), Sentein (Mazetto). M. Lassalle garde le rôle de don Juan.

31. — *Don Juan*. M. Ibos (Ottavio); M<sup>me</sup> Bosman (Zerline).

*Novembre.*

4. — *Faust*. 500<sup>e</sup> représentation à l'O-péra. M. J. de Reszké (Faust).

5. — *Don Juan*. M. Delmas (Leporello); M<sup>lle</sup> d'Ervilly (dona Elvire).



16. — *Don Juan*. M<sup>lle</sup> Dufrane (dona Anna).

21. — *Rigoletto*. M<sup>me</sup> Duménil (Ivanna).

23. — *Faust*. M. Boutens (Wagner).

*Décembre.*

16. — *L'Africaine*. M. Ballard, débuts (le grand Brahmine).

30. — *Aïda*. M<sup>lle</sup> Maret (Amneris).

NOTA. — Les recettes de l'Opéra ont été de 2,979,852 fr. 56 c. pour 192 représentations, dont 3 en matinées. On a donné, en outre, quatre bals masqués.









# COMÉDIE-FRANÇAISE

~~~~~

1658-1888. — Rue Richelieu, 6.

M. Jules Claretie (O. ) , administrateur général.

SOCIÉTAIRES.

MM. Got  , doyen (1850), Maubant 
(1852), F. Febvre  (1867), Thiron
(1872), Mounet-Sully (1874), Laroche
(1875), Barré (1876), Worms (1878),
Coquelin cadet (1879), Prudhon et Sil-
vain (1883), Baillet, Le Bargy, de Fé-
raudy (1887).

M^{mes} Reichemberg (1872), Barretta (1876),
Emilie Broisat (1877), Jeanne Samary
(1879), Lloyd et Bartet (1881), Granger,
Dudlay et Tholer (1883), Pierson (1885),
Muller (1887).

PENSIONNAIRES.

MM. Garraud, Boucher, Martel, Joliet,
Dupont-Vernon, Roger, Vilain, Truf-
fier, Leloir, H. Samary, Clerh, Falcon-

nier, Hamel, Grivollet, A. Lambert fils,
Laugier, Berr, Leitner.

M^{mes} Martin, Fayolle, Frémaux, Lerou,
Amel, Durand, Kalb, Céline Montaland,
Persoons, Agar, Hadamard, Du Minil,
Brandès, Segond-Weber, Ludwig,
R. Boyer, Maria Legault.

SOCIÉTAIRES RETIRÉS.

MM. Maillard, Geffroy, Lafontaine, Tal-
bot, Delaunay (✱), Coquelin.

M^{mes} Denain, Judith, Aug. Brohan, Vic-
toria Lafontaine, Favart, Dinah Félix,
Croizette, Edile Riquer, Madel. Brohan,
Jouassain.

SERVICE DE LA COMÉDIE.

Secrétaire, M. Bodinier.

*Secrétaire du comité, Bibliothécaire et
Archiviste*, M. Monval.

Lecteurs, MM. Henri Lavoix (✱) et De-
courcelle (✱).

Régisseur, M. Jamaux.

Caissier, M. Toussaint.

Contrôleur général, M. Guilloire (✱).

Contrôleur en chef, M. Cagnin (✱).

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

	Date de la représ.	Total des représ.
E. MOREAU. <i>Protestation</i> . . .	15 janv.	1
A. DUMAS fils. <i>Francillon</i> . .	17 janv.	107
THEURIET et MORAND. <i>Ray-</i> <i>monde</i>	28 mai	11
P. BARBIER. <i>Vincenette</i> . . .	id.	16
PAILLERON. <i>La Souris</i> . . .	18 nov.	25
LE CORBEILLER. <i>La Nuit</i> <i>de juin</i>	11 déc.	4

PIÈCES JOUÉES POUR LA 1^{re} FOIS A LA COMÉDIE-FRANÇAISE

A. DUMAS. <i>L'Invitation à</i> <i>la valse</i>	24 janv.	95
PATRAT. <i>L'Anglais</i>	6 fév.	13

PIÈCES REMISES AU RÉPERTOIRE.

POINSINET. <i>Le Cercle</i> . . .	6 fév.	4
A. DE MUSSET. <i>La Nuit d'oc-</i> <i>tobre</i>	15 mars	6
RACINE. <i>Bajazet</i>	2 avril	10
PAILLERON. <i>Petite Pluie</i> . .	12 juin	8
G. SAND. <i>Le Marquis de</i> <i>Villemer</i>	7 sept.	13
VACQUERIE. <i>Souvent homme</i> <i>varié</i>	17 oct.	18
WAFFLARD et FULGENCE. <i>Le Voyage à Dieppe</i> . . .	27 nov.	2
MARIVAUX. <i>Le Legs</i>	2 déc.	3
A. DE MUSSET. <i>Un Caprice</i> . .	11 déc.	4
BALZAC. <i>Mercadet</i>	27 déc.	1

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

CLASSIQUES.

- CORNEILLE. *Le Cid*, 5 a., 11 r. — *Horace*, 5 a., 2. — *Le Menteur*, 5 a., 1.
- RACINE. *Andromaque*, 5 a., 1. — *Phèdre*, 5 a., 1. — *Les Plaideurs*, 3 a., 4.
- MOLIÈRE. *L'Avare*, 5 a., 7. — *Le Bourgeois gentilhomme*, 5 a., 5. — *Le Dépit amoureux*, 2 a., 12. — *L'École des femmes*, 5 a., 6. — *Les Fâcheux*, 3 a., 3. — *Les Fourberies de Scapin*, 3 a., 3. — *Le Malade imaginaire*, 3 a., 10. — *Le Mariage forcé*, 1 a., 11. — *Le Misanthrope*, (1^{er} a.), 1. — *Les Précieuses ridicules*, 1 a., 7. — *Tartuffe*, 5 a., 6.
- REGNARD. *Le Légataire universel*, 5 a., 3.
- MARIVAUX. *Le Jeu de l'amour et du hasard*, 3 a., 10.
- BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville*, 4 a., 5. — *Le Mariage de Figaro*, 5 a., 3.

MODERNES.

- AUGIER (Émile). *L'Aventurière*, 4 a., 2. — *Les Fourchambault*, 5 a., 16. — *Le Post-scriptum*, 1 a., 2.
- AUGIER (Émile) et SANDEAU (Jules). *Le Gendre de M. Poirier*, 4 a., 13.
- BANVILLE (Th. de). *Socrate et sa Femme*, 1 a., 8.
- BAYARD et DE WAILLY. *Le Mari à la campagne*, 3 a., 5.
- BECQUE. *Les Honnêtes Femmes*, 1 a., 18.
- BELOT et VILLETARD. *Le Testament de César Girodot*, 3 a., 13.

- COPPÉE. *Le Luthier de Crémone*, 1 a., 3.
DESLANDES (R.). *Antoinette Rigaud*, 3 a., 1.
DOUCET (C.). *Le Fruit défendu*, 3 a., 2.
DREYFUS (A.). *Une Rupture*, 1 a., 11.
DUMAS et MEURICE. *Hamlet*, 5 a., 33.
FERRIER (P.). *Chez l'avocat*, 1 a., 3.
FEUILLET (O.). *Le Village*, 1 a., 8.
GONDINET. *Un Parisien*, 3 a., 5.
GUIARD. *Volte-face*, 1 a., 8.
HUGO (V.). *Hernani*, 5 a., 14. — *Ruy Blas*, 5 a., 3.
LA FONTAINE. *La Coupe enchantée*, 1 a., 3.
LALUYÉ. *Au printemps*, 1 a., 3.
MANUEL. *Les Ouvriers*, 1 a., 2.
MURGER. *Le Bonhomme Jadis*, 1 a., 5.
MUSSET (A. de). *Le Chandelier* (3^e a.), 1.
— *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, 1 a., 9. — *Il ne faut jurer de rien*, 3 a., 5. — *On ne badine pas avec l'amour*, 3 a., 14.
PAILLERON. *Le Dernier Quartier*, 2 a., 5.
— *Le Monde où l'on s'ennuie*, 3 a., 8.
PRÉVEL. *Un Mari qui pleure*, 1 a., 6.
SAND (G.). *Le Mariage de Victorine*, 3 a., 1.
SANDEAU (J.). *Mademoiselle de la Seiglière*, 4 a., 7.
SCRIBE et LEGOUVÉ. *Bataille de Dames*, 3 a., 3.
VERCONSIN. *La Sortie de Saint-Cyr*, 1 a., 1.
WAFFLARD, PICARD et FULGENCE. *Les Deux Ménages*, 3 a., 4.
-

JOURNAL DU THÉÂTRE.

Janvier.

3. — Matinée au bénéfice des inondés du Midi. On donne *le Dépit amoureux*, le 3^e acte de *Ruy Blas*, le 1^{er} acte d'*Hamlet* et *les Précieuses ridicules*. M. Mounet-Sully lit des strophes de M. Richepin.

5. — *Hamlet*. M. Truffier, pour la 1^{re} fois (le premier fossoyeur).

7. — *Hamlet*. M. Berr, pour la 1^{re} fois, (le premier fossoyeur).

9. — Matinée. *Le Testament de César Girodot*. Pour la 1^{re} fois, M. H. Samary (Lucien), M^{mes} Fayolle et Du Minil (Clémentine et Hortense).

12. — MM. Baillet, Le Bargy, de Féraudy et M^{lle} Muller sont nommés sociétaires.

15. — 265^e anniversaire de la naissance de Molière. On donne *Tartuffe*, *le Malade imaginaire* et un à-propos en vers de M. Emile Moreau, *Protestation*, interprété par MM. Truffier (un apothicaire) et Le Bargy (un habit noir).

17. — 1^{re} représ. de *Francillon*, c. en 3 a., de M. A. Dumas. MM. Febvre (Lucien), Thiron (le marquis), Laroche (Henri), Worms (Stanislas), Coquelin cadet (Célestin), Prudhon (Pinguet), Truffier (Jean); M^{mes} Reichemberg (Annette), Bartet (Francine), Pierson (Thérèse), Kalb (Élisa). — *Le Mariage forcé*, M. Clerh, pour la 1^{re} fois (Marphurius).

19. — *Hamlet*. M. Le Bargy, pour la 1^{re} fois (Laërte).

24. — 1^{re} représ. à la Comédie-Française, de *l'Invitation à la valse*, c. en 1 a., d'A. Dumas. MM. Baillet (Maurice), Le Bargy (de Sor), Roger (un horloger), Falconnier (un accordeur), Roger (Pierre); M^{mes} E. Broisat (M^{me} d'Ivry), Muller (Mathilde), Jamaux (Rose).

Février.

1^{er} — *Les Fâcheux*. M^{lle} Durand, pour la 1^{re} fois (Climène). — *On ne badine pas avec l'amour*. Pour la 1^{re} fois, MM. Le Bargy et Berr (Perdican et le chœur des jeunes gens), M^{mes} Barretta et Fayolle (Camille et dame Pluche).

6. — Matinée. Reprise du *Cercle*, c. en 1 a., de Poinsinet. MM. Prudhon (le marquis), de Féraudy (un médecin), Garraud (le baron), Boucher (Lisidor), Truffier (Damon), Berr (un abbé); M^{mes} Pier-son (Araminte), Frémaux (Cidalise), Durand (Lucile), Kalb (Lisette), Du Minil (Ismène).

— 1^{re} représ. à la Comédie-Française, de *l'Anglais, ou le Fou raisonnable*, c. en 1 a., de Patrat. MM. Coquelin cadet (Jack Spleen), Clerh (M. Loyer), Falconnier (un huissier), Grivollet (Jacques; M^{lle} Muller (Thérèse).

— Le soir. *Hamlet*. M^{lle} Du Minil, pour la 1^{re} fois (Ophélie).

15. — *Le Bourgeois gentilhomme*. M^{mes} Pauline Granger et Muller, pour la 1^{re} fois (M^{mes} Jourdain et Lucile).

21. — *Le Mariage forcé*. M^{lle} Persoons, pour la 1^{re} fois (Dorimène).

21. — *Francillon*. M^{me} Jamaux, pour la 1^{re} fois (Élisa).

23. — *Francillon*. M. de Féraudy, pour la 1^{re} fois (Célestin).

Mars.

12. — *Francillon*. M. Laugier, pour la 1^{re} fois (le marquis).

13. — *Matinée. Le Barbier de Séville*. Pour la 1^{re} fois, MM. de Féraudy (Figaro), Clerh (Barholo) et Falconnier (un notaire).

15. — *La Nuit d'octobre*. Pour la 1^{re} fois, M. Mounet-Sully et M^{lle} Bartet.

19. — Lecture aux artistes de *Vincennette*.

29. — *Le Mariage de Figaro*. Pour la 1^{re} fois, MM. de Féraudy et Berr (Bridoisson et Grippe-Soleil), M^{mes} Fayolle et Durand (Marceline et Chérubin).

Avril.

2. — Reprise de *Bajazet*. MM. Silvain (Acomat), Martel (Osmin), A. Lambert (Bajazet); M^{mes} Dudley (Roxane), Martin (Zaïre), Lerou (Zatime), Hadamard (Atalide).

— *Le Bonhomme Jadis*. M. Leloir, pour la 1^{re} fois (Jadis).

17. — *Matinée Bajazet*. M^{lle} Du Minil, pour la 1^{re} fois (Zaïre).

— Le soir. *Hamlet*. M^{me} Jamaux, pour la 1^{re} fois (le prologue).

19. — *Le Barbier de Séville*. M. Leloir, pour la 1^{re} fois (Bazile).

24. — *Les Fourchambault*. Pour la 1^{re} fois, M. Laroche (Bernard), M^{mes} Barretta et Muller (Marie et Blanche).

28. — M. Febvre est nommé chevalier de la Légion d'honneur.

29. — *Francillon*. M^{me} Montaland, pour la 1^{re} fois (Thérèse).

Mai.

1. — *On ne badine pas avec l'amour*. M. Laugier, pour la 1^{re} fois (le baron).

8. — *Matinée. Socrate et sa Femme*. M^{lle} Du Minil, pour la 1^{re} fois (Mélitta).

16. — Représent. de retraite de M. Delaunay.

— 1^{er} acte du *Dépit amoureux*.

— 1^{er} acte du *Menteur*, avec M. Delaunay (Dorante).

— Poésies de Victor Hugo, dites par MM. Mounet-Sully, Laroche et Worms; poésies d'A. de Musset, dites par M^{mes} Reichemberg, Barretta et Bartet.

— 1^{er} acte du *Misanthrope*, avec M. Delaunay (Alceste).

— 3^e acte du *Chandelier*, avec MM. Delaunay, Thiron et Dupont-Vernon (Fortunio, maître André et Clavaroché), M^{mes} Bartet et Kalb (Jacqueline et Madelon).

— Intermède musical, avec le concours de MM. Faure et Talazac et de M^{me} Luireau-Escalaïs.

— Cérémonie du *Mariage de Figaro*,

avec M. Delaunay (le comte), M^{me} Broisat (la comtesse), et tous les artistes de la Comédie.

28. — 1^{re} représ. de *Raymonde*, com. en 3 a., de MM. A. Theuriet et E. Morand. MM. Febvre (Noël), Le Bargy (Antoine), de Féraudy (Osmin), Dupont-Vernon (La Tremblaye), Roger (un jardinier), Leloir (Verdier); M^{mes} Barretta (Raymonde), Lloyd (Clotilde), Montaland (M^{me} Verdier).

1^{re} représ. de *Vincenette*, dr. en 1 a., en vers, de M. Pierre Barbier. MM. Got (M^e Claude), A. Lambert (Sylvain), P. Laugier (Thomé); M^{mes} Reichemberg (Vincenette), P. Granger (Marcelle).

Juin.

6. — 281^e anniversaire de la naissance de Corneille. M^{lle} Dudlay dit des strophes de M. des Essarts (*La France à Corneille*).

On donne *le Cid*, avec M^{lle} Hadamard, pour la 1^{re} fois (l'infante), et *le menteur*, avec M^{mes} Frémaux et Amel, pour la 1^{re} fois (Lucrèce et Isabelle).

12. — Reprise de *Petite Pluie*. Pour la 1^{re} fois, M. Baillet (de Nohant), et M^{lle} Montaland (M^{lle} Castelly).

23. — *L'Avare*. Pour la 1^{re} fois, MM. Truffier (M^e Jacques), G. Berr (Lafèche), M^{lle} Du Minil (Elise).

25. — *Les Honnêtes Femmes*. Pour la 1^{re} fois, M^{lle} Persoons (M^{me} Chevalier).

Juillet.

2. — *Le Malade imaginaire*. Pour la 1^{re} fois, MM. H. Samary (Cléante), Laugier (Argan), Berr (Thomas), M^{lle} Kalb (Toinette).

15. — Clôture pour réparations.

Août.

4. — M. Maubant, sociétaire, est nommé chevalier de la Légion d'honneur.

22. — Réouverture avec *le Cid* et *les Précieuses ridicules*.

23. — *Le Malade imaginaire*. Pour la 1^{re} fois, M^{lle} Du Minil (Angélique).

24. — *Les Plaideurs*. Pour la 1^{re} fois, M. Clerh (Dandin).

28. — *Les Plaideurs*. Pour la 1^{re} fois M^{lle} Frémaux (Angélique).

31. — *Hernani*. 1^{er} début de M^{me} Second-Weber (dona Sol), et de M. Leitner (don Carlos). Pour la 1^{re} fois, MM. Laugier (don Ricardo), Berr (don Garcie), et M^{lle} Sibel (un page).

Septembre.

1. — *On ne badine pas avec l'amour*. Pour la 1^{re} fois, M. Laugier (le baron).

— *Les Deux Ménages*. Pour la 1^{re} fois, M^{lle} Du Minil (M^{me} Dorsai).

7. — *Le Marquis de Villemer*. Pour la 1^{re} fois, MM. Prudhon (le duc), Clerh (Pierre), M^{mes} Lloyd (la marquise), Muller (Diane) et Amel (M^{me} d'Arglade).

14. — *On ne badine pas avec l'amour.* Pour la 1^{re} fois, M^{lle} Frémaux (Rosette).

15. — *Les Fourchambault.* Pour la 1^{re} fois, M^{lle} Frémaux (Blanche).

17. — *Le Marquis de Villemer.* Pour la 1^{re} fois, M^{lle} Durand (Diane). — Lecture au Comité de *la Souris*.

20. — *Les Fourberies de Scapin.* M. H. Samary, pour la 1^{re} fois (Léandre).

25. — *Tartuffe.* Pour la 1^{re} fois, M^{lle} Fayolle (M^{me} Pernelle).

26. — *Francillon.* 1^{er} début de M^{lle} Brandès (Francine); pour la 1^{re} fois, M. Baillet (Lucien).

Octobre.

3. — *Le Monde où l'on s'ennuie.* Pour la 1^{re} fois, M^{mes} Persoons et Jamaux (M^{me} Arrigo et M^{me} de Saint-Réault).

12. — *L'Invitation à la valse.* Pour la 1^{re} fois, M^{lle} Persoons (M^{me} d'Ivry).

16. — *Les Fourberies de Scapin.* Pour la 1^{re} fois, MM. Truttfier et de Féraudy (Scapin et Sylvestre).

17. — Reprise de *Souvent homme varie*, c. en 2 a., de M. Vacquerie. MM. Le Bargy (Beppo), de Féraudy (Troppa), Falconnier (un valet); M^{mes} Pierson (Fideline), Muller (Lydia).

23. — *Mademoiselle de la Seiglière.* Pour la 1^{re} fois, MM. de Féraudy et Le-loir (Destournelles et le marquis).

24. — *Le Jeu de l'amour et du hasard.* 1^{er} début de M^{lle} Ludwig (Lisette). Pour

la 1^{re} fois, M. Le Bargy et M^{me} Barretta (Mario et Silvia).

30. — *Le Dernier Quartier*. Pour la 1^{re} fois, M^{lle} Hadamard (Jeanne).

Novembre.

15. — *Francillon*. Pour la 1^{re} fois, M. Le Bargy et M^{lle} Muller (Stanislas et Annette).

17. — A 12 h. 3/4, répét. générale de *la Souris*.

18. — 1^{re} représ. de *la Souris*, c. en 3 a., de M. Pailleron. M. Worms (Max de Simiers); M^{mes} Reichemberg (Marthe), E. Broisat (Hermine), J. Samary (Pepa), Bartet (Clotilde), Montaland (M^{me} de Moissand).

27. — Matinée. Reprise du *Voyage à Dieppe*, c. en 3 a., de Wafflard et Fulgence. MM. Coquelin cadet (d'Herbelin), Prudhon (Monbray), Truffier (Lambert), H. Samary (d'Hérigny), Laugier (Dumont), Berr (Dupré); M^{mes} Fayolle (M^{me} d'Herbelin), Frémaux (Isaure), Kalb (Félicité), Persoons (M^{me} Lambert).

Décembre.

2. — *Le Legs*. 1^{er} début de M^{lle} Legault (la comtesse).

— *Le Légataire universel*. 1^{er} début de M^{lle} Rachel Boyer (Lisette). Pour la 1^{re} fois, M. de Féraudy (Crispin).

11. — Matinée. Anniversaire de la naissance de Musset.

Programme : *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*; *la Nuit d'octobre*; le 2^e acte d'*On ne badine pas avec l'amour*; *Un Caprice*, avec MM. Mounet-Sully et Falconnier, M^{mes} Durand et Legault, pour la 1^{re} fois (M. de Chavigny, un domestique, Mathilde et M^{me} de Léry), et la 1^{re} reprès. de *la Nuit de juin*, à-propos en 1 acte, de M. Le Corbeiller, avec MM. Leloir (l'oncle), A. Lambert (le poète), et M^{lle} Dudlay (la muse).

— Le soir on donne *Il ne faut jurer de rien*, *Un Caprice* et *la Nuit de juin*.

18. — *Hamlet*. Pour la 1^{re} fois, M. Garraud (Polonius), M^{mes} Lloyd et Sibel (la reine et le prologue).

21. — 248^e anniversaire de la naissance de Racine.

On donne *Phèdre*, *les Plaideurs* et *A Racine*, poésie de M. Aug. Dorchain, dite par M^{me} Segond-Weber.

27. — Reprise de *Mercadet*. Pour la 1^{re} fois, MM. Joliet (Goulard), Leloir (Violette), Clerh (Pierquin), M^{mes} Frémaux (Julie), Amel (Virginie), Kalb (Thérèse) et Montaland (M^{me} Mercadet).

En résumé, 72 pièces, — non compris les deux actes isolés du *Chandelier* et du *Misanthrope* (16 mai), les strophes de M. des Essarts (*la France à Corneille*), et la poésie de M. Dorchain (*A Racine*), — dont 6 nouvelles, 2 jouées pour la 1^{re} fois à la Comédie-Française et 10 remises au

répertoire; 16 en cinq actes, 5 en quatre actes, 21 en trois actes, 3 en deux actes et 27 en un acte. On a joué dans l'année 4 tragédies classiques et donné 38 matinées dont 4 gratuites. En tout, 361 représentations dont les recettes se sont élevées au chiffre total de 1,795,937 fr. 78 cent.





OPÉRA-COMIQUE

~~~~~

1780-1888. — Place Boieldieu, puis place  
du Châtelet.

*Directeur*, M. Paravey.

*Administrateur général*, M. Gandrey.

*Secrétaire général*, M. Robert Kemp.

*Secrétaire de la direction*, M. Émile Max.

*Artistes*, MM. Talazac, Lubert, Mouliérat, Bertin, Herbert, Delaquerrière, Caisso, Cornubert, Gesta, Grivot, Barnolt, Legrand, Teste, Michard (ténors); Taskin, Fugère, Bouvet, Soulacroix, Cobalet, Carroul, Collin, Fournets, Bernaërt, Thierry, Bussac, Troy, Bernard, Davoust (barytons et basses); M<sup>mes</sup> Adèle Isaac, Caroline Salla, Merguillier, Samé, Simonnet, de Vladaña, Delaunay, Deschamps, Chevalier, Patoret, Molé-Truffier, Degrandi, Salambiani, Warnots, Pierron, Mary, Laurent, Perret, Balanqué, Barria, Nardi, Esposito, Auguez.

—

# PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

## PIÈCES NOUVELLES.

|                                                  | Date<br>de la<br>représ. | Total<br>des<br>représ. |
|--------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| SAINT-SAENS. <i>Proserpine</i> .                 | 16 mars                  | 10                      |
| CHABRIER. <i>Le Roi malgré<br/>lui</i> . . . . . | 8 mai                    | 14                      |

## REPRISES.

|                                     |                      |    |
|-------------------------------------|----------------------|----|
| AUBER. <i>La Sirène</i> . . . . .   | 26 janv.             | 11 |
| A. THOMAS. <i>Le Caïd</i> . . . . . | 28 nov.              | 10 |
| MASSÉ. <i>Galathée</i> . . . . .    | 1 <sup>er</sup> déc. | 6  |

## PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

- ADAM. *Le Chalet*, 1 a., 29. — *Le Postillon de Longjumeau*, 3 a., 10.
- AUBER. *Les Diamants de la couronne*, 3 a., 8. — *Le Domino noir*, 3 a., 15. — *Fra Diavolo*, 3 a., 13. — *Haydée*, 3 a., 7. — *Le Maçon*, 3 a., 11.
- BIZET. *Carmen*, 4 a., 40.
- BOIELDIEU. *La Dame blanche*, 3 a., 15. — *Le Nouveau Seigneur du village*, 1 a., 18.
- DONIZETTI. *La Fille du régiment*, 2 a., 20.
- GOUNOD. *Le Médecin malgré lui*, 3 a., 10. — *Philémon et Baucis*, 2 a., 16. — *Roméo et Juliette*, 5 a., 34.
- GRÉTRY. *Richard Cœur de Lion*, 3 a., 27.
- HÉROLD. *Le Pré aux Clercs*, 3 a., 25. — *Zampa*, 3 a., 6.

MASSÉ (V.). *Les Noces de Jeannette*, 1 a., 43.

MÉHUL. *Joseph*, 3 a., 4.

MEYERBEER. *L'Étoile du Nord*, 3 a., 3. —

*Le Pardon de Ploërmel*, 3 a., 6.

MISSA. *Juge et Partie*, 2 a., 3.

PAER. *Le Maître de chapelle*, 1 a., 3.

POISE. *L'Amour médecin*, 3 a., 16.

ROSSINI. *Le Barbier de Séville*, 4 a., 7.

SALVAYRE. *Egmont*, 4 a., 3.

THOMAS (A.). *Mignon*, 3 a., 21.

VERDI. *La Traviata*, 4 a., 37.

En tout, 33 pièces et 93 actes.

---

## JOURNAL DU THÉÂTRE.

### *Janvier.*

26. — Reprise de *la Sirène*, op.-c. 3 a., de Scribe, mus. d'Auber. MM. Lubert (Scopetto), Mouliérat (Scipion), Fugère (Bolbaya), Grivot (Popoli); M<sup>mes</sup> Merguillier (Zerlina), Pierron (Mathéa).

### *Février.*

13. — Nouvelle distribution du *Chalet*. MM. Taskin et Bertin (Max et Daniel); M<sup>me</sup> Molé-Truffier (Betly).

25. — *Le Barbier de Séville*. Début de M. Bussac (Bazile).

27. — A partir de ce jour, l'ouverture

du *Pardon de Ploërmel* est jouée entre le premier et le second acte.

### *Mars.*

16. — 1<sup>re</sup> représ. de *Proserpine*, dr. lyr. en 4 a., de MM. A. Vacquerie et L. Gallet, mus. de M. Saint-Saëns. MM. Lubert (Sabatino), Taskin (Squarocca), Cobalet (Renzo), Herbert (Orlando), Collin (Ercole), Caisso (Filippo), Barnolt (Gil); M<sup>mes</sup> Salla (Proserpine), Simonnet (Angiola), Perret, Balanqué, Mary, Nardi, Barria, Auguez et Esposito (pensionnaires).

17. — *Zampa*. M. Soulacroix (Zampa).

### *Avril.*

30. — *L'Étoile du Nord*. M. Taskin (Peters).

### *Mai.*

18. — 1<sup>re</sup> représ. du *Roi malgré lui*, op.-c. en 3 a., d'après Ancelot, par MM. de Najac et Burani, mus. de M. Chabrier. MM. Bouvet (Henri), Delaquerrière (Nangis), Fugère (Fritelli), Thierry (Laski), Barnolt (Basile), Balanqué (Villequier), Troy (Caylus), Collin (Maugiron). Caisso (Liancourt), Cambot (un soldat), Michard (d'Elbeuf); M<sup>mes</sup> Isaac (Minka), Mézeray (Alexina), Mary, Balanqué, Nardi, Barria, Auguez et Esposito (jeunes filles serves).

23. — Matinée extraordinaire au bénéfice de l'œuvre de la Société philanthropique.

— Intermède musical, avec le concours de MM. J. Hofmann, Talazac, M<sup>mes</sup> Mer- guillier, Deschamps, Judic, Bianchi, Beeth et Simonnet.

— Fragment du 2<sup>e</sup> acte de *Carmen*.

— 1<sup>re</sup> représ. du *Cœur de Paris*, revue en 1 a., précédée d'un prologue, par M. de Massa. MM. Coquelin cadet, Baron. Lassouche, Balbiani; M<sup>mes</sup> Reichemberg, Magnier, Réjane, Degrandi, Granier, Desclauzas, Mily-Meyer, Cerny, Simonnet, Boulanger et Laus.

25. — Incendie de la salle Favart. Le spectacle se composait du *Chalet* et de *Mignon*, dont on a joué seulement la première scène.

### Octobre.

15. — Réouverture de l'Opéra-Comique dans la salle de l'ancien Théâtre-Lyrique, place du Châtelet. 379<sup>e</sup> représ. de *Roméo et Juliette*.

21. — Rentrée de M<sup>me</sup> Salla dans *la Traviata*.

### Novembre.

4. — *Les Diamants de la couronne*. M. Grivot (Campo-Mayor).

16. — 4<sup>e</sup> représ. et reprise du *Roi malgré lui*. M<sup>lle</sup> Chevalier remplace M<sup>me</sup> Mézeray (Alexina).

28. — Reprise du *Caïd*. MM. Taskin (Michel), Bertin (Birotteau), Barnolt (Ali-Bajou), Thierry (le caïd), Laurent (le

muezzin); M<sup>mes</sup> Samé, débuts (Virginie), Degrandi (Fatma).

— Distribution nouvelle de *Philémon et Baucis*. MM. Bouvet (Jupiter), Moulérat (Philémon), Fournets (Vulcain); M<sup>lle</sup> Simonnet (Baucis).

### *Décembre.*

1. — Reprise de *Galathée*. MM. Cornubert (Mydas), Herbert (Ganymède); M<sup>mes</sup> Salla (Galathée), Deschamps (Pygmalion).

9. — Concert au profit de l'hôpital français de Londres, avec le concours de M<sup>lle</sup> Patti.

10. — *Le Maître de chapelle*. Début de M<sup>lle</sup> Nardi.

14. — Reprise de *Mignon*, avec M<sup>lle</sup> Arnoldson, débuts (Mignon).

29. — M. Paravey, directeur du théâtre de Nantes, est nommé directeur de l'Opéra-Comique.

NOTA. — Les recettes de l'année ont été de 1,284,527 fr. pour 265 représentations, dont 42 en matinées. Le produit de la matinée du 23 mai (56,551 fr.) et celui de la représentation du 9 décembre (32,101 fr.) ont été affectés à des œuvres de bienfaisance.





# ODÉON

~~~~~

1805-1888. — Place de l'Odéon.

Directeur, M. Porel.

Secrétaire général, M. Desbeaux.

Directeur de la scène, M. E. Marck.

Artistes, MM. Calmettes, Chautard, Colombey, Coquet, Dalier, Duard, Duparc, Fréville, Gauthier, Gerval, Jahan, Alb. Lambert, Laroche, Marquet, Médony, Paul Mounet, Taldy, Vandenne; M^{mes} Baréty, Cogé, Dheurs, Nesly, Antonia Laurent, Leturc, Lhéritier, Lynnès, Malk, Nancy Martel, Nory, Panot, Samary, Sanlaville, Sisos, Tessandier, Wolhbrück.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Molière chez Conti, c. 1 a., en vers, Copin (15 janv.). 3 r.

Numa Roumestan, c. 5 a. et 6 tabl., A. Daudet (15 févr.). MM. P. Mounet

(Numa), A. Lambert (le président), Cornaglia (Dr Bouchereau), Rebel (Valmajour), Dumény (Davin), Colombey (Lappara), Kéralval (Dominique); M^{mes} Favart (M^{me} Le Quesnoy), Crosnier (tante Portal), R. Sisos (Rosalie), Cerny (la petite Dachellery), Laîné (Hortense), Raucourt (maman Dachellery), Lynnès (Audiberte). M^{me} Mounet chante dans la coulisse, à l'acte du bal. 80 r.

Le Privilège de Gargantua, c. 1 a., en vers, Grandvallet et Truffier (7 mai). 12 r.

Le Marquis Papillon, c. 3 a., en vers, Boniface (22 sept.). 12 r.

Maître Andréa, c. 1 a., en vers, Ed. Blau (5 oct.). 8 r.

La Perdrix, c. 3 a., Adenis et H. Gillet (*id.*). 3 r.

L'Agneau sans tache, c. 1 a., en vers, A. Ephraïm et Ad. Aderer (3 nov.). MM. Colombey (le marquis), Sujol (l'abbé); M^{mes} Lynnès (Lisette), Panot (la marquise), Leturc (Gaston). 19 r.

Beaucoup de bruit pour rien, c. en vers, 5 a. et 8 tabl., de M. Legendre, d'ap. Shakespeare (8 déc.). MM. P. Mounet (Léonato), Amaury (Benedict), Rebel (don Pèdre), Cornaglia (Gandolfo), Marquet (Claudio), Colombey (Borachio), Jahan (un prêtre), Vandenne (Calam), Laroche (don Juan), Calmettes (Conrad); M^{mes} Crosnier (Ursule), Sisos (Béatrix), Panot (Héro). 19 r.

L'Oncle Anselme, à-prop. 1 a., en vers, G. Lefevbre (21 déc.). 3 r.

REPRISES.

Amphitryon, c. 3 a., Molière (21 mars).
MM. Rebel (Jupiter), Kéralval (Mercure),
Matrat (Sosie), Calmettes (Amphitryon),
Jahan (Naucratis); M^{mes} Dheurs (Alc-
mène), Raucourt (Cléanthis), Bertrand
(la Nuit). 3 r.

Psyché, trag.-com. 5 a., Corneille, Mo-
lière et Quinault, mus. Lulli (11 avril).
MM. Rebel (Jupiter), A. Lambert (le
roi), Amaury (Cléomène), Laroche (Agé-
nor), Talley (Lycas), Duparc (le dieu du
fleuve); M^{mes} Ant. Laurent (Vénus),
Cerny (l'amour), Bertrand (Zéphyre), Pa-
not (Psyché), Lhéritier (Aglure), Deri-
gny (Cydippe). 15 r.

Claudie, dr. 3 a., G. Sand (7 mai).
MM. P. Mounet (le père Rémy), Rebel
(Sylvain), Cornaglia (Fauveau), Colom-
bey (Denis); M^{mes} Crosnier (mère Fau-
veau), Panot (Claudie), Dheurs (Rose).
63 r.

Don Sanche d'Aragon, trag. 5 a., Cor-
neille (5 sept.). MM. Deneubourg (Carlos),
Desjardins (Don Lope); M^{lle} Cogé (D. Isa-
belle), 2 r.

Jacques Damour, pièce 1 a., tirée du ro-
man de Zola par Hennique (22 sept.),
d'abord jouée au Théâtre-Libre. 12 r.

Esther, trag. 3 a., Racine, avec la mu-
sique de Moreau (24 déc.). M^{lle} Ant. Lau-
rent (Esther). 3 r.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

CLASSIQUES.

- CORNEILLE. *Horace*, 5 a., 7. — *Le menteur*, 5 a., 1. — *Polyeucte*, 5 a., 4.
- RACINE. *Andromaque*, 5 a., 1. — *Britannicus*, 5 a., 3. — *Les Plaideurs*, 3 a., 4.
- MOLIÈRE. *L'Avare*, 5 a., 9. — *Le Dépit amoureux*, 2 a., 2. — *Les Femmes savantes*, 5 a., 2. — *Les Fourberies de Scapin*, 3 a., 1. — *Le Malade imaginaire*, 3 a., 9. — *Le Médecin malgré lui*, 3 a., 23. — *Le Misanthrope*, 5 a., 4. — *Les Précieuses ridicules*, 1 a., 8. — *Tartuffe*, 5 a., 11.
- REGNARD. *Les Folies amoureuses*, 3 a., 19. — *Le Légataire universel*, 5 a., 2. — *Les Ménechmes*, 5 a., 1.
- MARIVAUX. *Le Jeu de l'amour et du hasard*, 3 a., 9.
- COLLÉ. *La Partie de chasse de Henri IV*, 3 a., 11.
- BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville*, 4 a., 9.

MODERNES.

- BANVILLE (de) et SIRAUDIN. *Le Beau Léandre*, 1 a., 6.
- CALONNE (de). *Chez la Champmeslé*, 1 a., 5.
- COPPÉE. *Le Trésor*, 1 a., 11.
- DAUDET (A.). *L'Arlésienne*, 3 a., 39.
- MONS. *La Bourse ou la Vie*. 1 a., 10.

PONSARD. *L'Honneur et l'Argent*, 5 a., 7.

— *Le Lion amoureux*, 5 a., 42.

SCRIBE. *Valérie*, 3 a., 4.

THEURIET. *Jean Marie*, 1 a., 2.

En résumé, 45 pièces dont 9 nouvelles.

Clôture du 5 juin au 1^{er} septembre.

Recette totale de l'année : 587,708 francs pour 325 représentations, dont 50 en matinées. Quelques-unes de ces matinées, consacrées au répertoire classique, ont été précédées de conférences.





GYMNASE



1820-1888. — Boul. Bonne-Nouvelle, 38.

Directeur, M. Koning.

Secrétaire général, M. E. Abraham.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

La Comtesse Sarah, pièce 5 a., Ohnet (15 janv.). MM. Lafontaine, puis Landrol (le général), Romain, puis Bréant (Pierre), Noblet, puis P. Achard (Frossard), Landrol (le colonel), P. Achard (Pompéran); Mmes Jane Hading, puis Dérigny (Sarah), Rosa Bruck, puis Darlaud et Lise Fleury (Blanche), Depoix, puis Bari (Madeleine), Darlaud, puis Jorset (Mlle de Pompéran), Villiers (Mme Smorden). 104 r.

Marions ma tante, c. 1 a., Carol (25 avril). 48 r.

L'Enlèvement mutuel, monol. Narrey (11 mai). 21 r.

Dégommé, c. 3 a., Gondinet (30 sept.).
31 r.

Les Chimères, c. 1 a., Sigaux (16 oct.).
79 r.

L'Abbé Constantin, c. 3 a., tirée du roman de M. Ludovic Halévy par MM. H. Crémieux et P. Decourcelle (4 nov.). MM. Lafontaine (l'abbé), Marais (J. Raynaud), Noblet (Laverdens), Lagrange (de Larnac), Tony-Seiglet (Bernard); M^{mes} Magnier (M^{me} Scott), Desclauzas (M^{me} de Laverdens), Darlaud (Bettina), Grivot (Pauline). 66 r.

REPRISES.

Le Gentilhomme pauvre, c. 2 a., Duma-noir et Lafargue (18 avril). MM. Lafontaine (le marquis), Landrol (Rigaud), Lagrange (Fargeau), P. Achard (Georges); M^{mes} Desclauzas (M^{me} Godard), Darlaud (Madeleine). 46 r.

Le Meurtrier de Théodore, c. 3 a., Clairville et V. Bernard (id.), avec MM. Noblet, Montbars, M^{mes} M. Magnier et Cheirel. 8 r.

La Chambre nuptiale, v. 1 a., Jaime et Busnach (25 avril), avec M. Noblet et M^{lle} Depoix. 18 r.

Un Monsieur qui suit les femmes, c. 2 a., Barrière et Decourcelle (10 mai), avec MM. Noblet (Duchemin) et Lagrange (le colonel). 21 r.

RÉPERTOIRE.

Pieux mensonges, 1 a., Berr de Turrique, 8 r. — *La Miniature*, 1 a., Depré et Clairville, 59. — *Entre amis*, 1 a., Lagarde, 39. — *Le Maître de forges*, 4 a., Ohnet, 8.

Clôture annuelle du 31 mai au 30 septembre.

Recettes de l'année : 806,940 fr. 50 c. pour 257 représentations, dont 25 en matinées.





VAUDEVILLE

1792-1888. — Rue de la Chauss.-d'Antin, 1.
Directeurs, MM. Raymond Deslandes et
Carré.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Monsieur de Morat, c. 3 a., E. Tarbé
(16 mars). 10 r.

Renée, pièce 5 a., E. Zola (16 avril).
MM. R. Duflos (Saccard), Montigny (Du
Châtel), E. Garraud (Maxime); M^{mes} Bran-
dès (Renée), D. Grassot (M^{lle} Chuin), M.
Caron (Ellen), Dolci (Adèle). 36 r.

Cléopâtre, c. 3 a., P. Ferrier et Solié
(24 mai). 18 r.

Le Roman d'une pupille, c. 1 a., P.
Ferrier (id.). 18 r.

Le Père, dr. 4 a., J. de Glouvet (30 sept.),
avec M. Dupuis (Vaudelnay) et M^{lle} Rol-
land, débuts (Christine). 13 r.

L'Affaire Clémenceau, c. 5 a., tirée du

roman d'A. Dumas par M. d'Artois (20 déc.). MM. Duflos (Clémenceau), Dieudonné (Constantin), Courtès (Ritz), Peutat (Casagnol), Garraud (Serge); M^{mes} Tessandier (la comtesse), Cerny, débuts (Iza), Raph. Félix, débuts (M^{me} Clémenceau), de Cléry (M^{me} Lesperon), Céc. Caron (Georgette), Darly (Mariette). 13 r.

REPRISES.

Célimare le bien-aimé, c.-v. 3 a., Labiche et Saint-Yves (19 sept.). MM. Jolly (Célimare), Boisselot (Bocardon), Michel (Vernouillet), Courtès (Colombot); M^{me} D. Grassot (M^{me} Colombot), B. Dharcourt (Emma). 56 r.

La Grammaire, c. 1 a., Labiche (id.). 54 r.

Un Voyage d'agrément, c. 3 a., Gondinet et Bisson (14 nov.). 39 r.

Le Chapeau d'un horloger, c. 1 a., M^{me} de Girardin (id.). MM. Dieudonné (Rodrigues), Jolly (Amédée), Montigny (Gonzalès); M^{mes} C. Caron (Henriette), M. Caron (Stéphanie). 39 r.

RÉPERTOIRE.

Les Espérances, 1 a., Bilhaut et Erhardt, 6 r. — *Au bord du précipice*, 1 a., Boisselot, 15. — *Une Fille d'Ève*, 1 a., Deslandes et Bocage, 43. — *L'Amant aux bouquets*, 1 a., Lurine et Deslandes, 35. — *Le Bracelet*, 1 a., Moinaux, 19. — *Un Conseil judiciaire*, 3 a., Moinaux et Bis-

son, 87.—*Un Mari malgré lui*, 1 a., Nus et de Courcy, 10. — *L'Autre Motif*, 1 a., 20; *l'Age ingrat*, 3 a., 20, Pailleron. — *Un Maître en service*, 1 a., Second et Blerzy, 2.

On a joué, en outre, *le Bibelot* et *les Brebis de Panurge* dans une matinée extraordinaire. Enfin, du 11 au 15 juin, on a donné cinq représ. de *la Comtesse Frédégonde*, dr. posthume en 4 a., de J. Amigues, avec le concours d'artistes engagés par le fils de l'auteur.

Clôture annuelle du 15 juin au 19 septembre.

Recette totale de l'année : 658,225 fr. pour 295 représentations, dont 29 en matinées.





PALAIS - ROYAL



1831-1888. — Palais-Royal, péristyle
Joinville, 72 et 75.

Directeurs, MM. Briet et Mussay.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Franc-Chignon, parodie en 3 nattes,
Busnach et Vanloo (1^{er} fév.), 5 r.

La Vie commune, v. 3 a., de Gastyne et
H. Fugère (19 fév.), 7 r.

Durand et Durand, c.-v. 3 a., Ordon-
neau et Valabrègue (18 mars). MM. Dailly
(Coquardier), Calvin (A. Durand), Milher
(Javanon), Pellerin (Barbatier), Numa
(Durand), Victorin (Charvet), Garon (Théo-
dore); M^{mes} Mathilde (M^{me} de la Haute-
Tourette), Lavigne (Paquerette), Bergé
(Louise), Descorval (Clarisse). 136 r.

Le Club des Pannés, rev. 3 a., Wolff,
Blum et Toché (16 nov.). MM. Daubray,
Dailly, Milher, Calvin, Luguët, Numa,
etc.; M^{mes} Paola Marié, Lavigne, Berthou,

Bonnet, Dezoder, Descorval, Elven, Ellen-Andrée, Leroux, Berny, etc. 46 r.

Dent pour dent, v. 1 a., A. Aubert (mat. du 11 déc.). 10 r.

REPRISES.

Les Locataires de M. Blondeau, v. 5 étages. H. Chivot (14 janv.), 23 r.

Tricoche et Cacolet, c. 5 a., Meilhac et Halévy (30 oct.), avec M. Daubray (le duc Emile), et Mlle J. Evans (Fanny), 21 r.

RÉPERTOIRE.

J'attends Ernest, 1 a., Barré et Bilhaud, 93 r. — *La Gifle*, 1 a., Dreyfus, 1. — *Le Bibelot*, 1 a., d'Hervilly, 93. — *Le Fétiche*, 1 a., Hugot, 20. — *La Cagnotte*, 5 a., Labiche et Delacour, 24. — *Gotte*, 4 a., Meilhac, 30. — *Les Petites Voisines*, 3 a., Raymond et de Gastyne, 6. — *Un Propriétaire à la porte*, 1 a., Siraudin et Legrand, 18. — *La Dame aux giroflées*, 1 a., 8; *Une Femme, un Melon et un Horloger*, 1 a., 25; *Une Femme qui bat son gendre*, 1 a., 17, Varin et Delaporte. — *Un Hercule et une Jolie Femme*, 1 a., Varin, Delaporte et Marie, 9.

Clôture du 15 juin au 1^{er} octobre.

Recettes de l'année : 828,324 fr. pour 294 représentations, dont 37 en matinées.





VARIÉTÉS

1779-1888. — Boulevard Montmartre, 7.

Directeurs, MM. E. Bertrand et Baron.

Administrateur, M. Chavannes.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Deux contre un, c. 1. a., Debelly (8 janv.).
84 r.

La Petite Francillon, parod. 3 tabl.,
Montréal, Blondeau et Lemonnier (13 fév.).
25 r.

Le Coup de foudre, c.-v. 3 a. et 4 tabl.,
Blum et Toché (17 fév.). 28 r.

La Noce à Nini, v. 3 a., de Najac et
A. Millaud (19 mars), avec M^{me} Judic. 20 r.

Œil pour œil, c. 1 a., d'Hervilly (6 oct.).
90 r.

Nos bons jurés, c. 3 a., P. Ferrier et
Fab. Carré (5 déc.), avec M^{lle} Mily-Meyer.
11 r.

REPRISES.

Le Tour du cadran, v. 5 a., Crémieux et Bocage (8 janv.), avec M^{lle} Humberta (Panatella). 13 r.

Les Trente Millions de Gladiator, c. 5 a., Labiche et Gille (22 janv.). 28 r.

Les Folies-Dramatiques, v. 5 a., Duma-noir et Clairville (17 avril). MM. Dupuis, Christian, Baron, Germain, Roux, Del-tombe; M^{mes} Judic et Maurel. 12 r.

Epernay, vingt minutes d'arrêt! 1 a., Siraudin (*id.*). 34.

La Grande-Duchesse de Gérolstein, op.-b., 3 a., Meilhac et Halévy, mus. Offenbach (3 oct.). MM. Dupuis (Fritz), Christian (le général Boum), Baron (Puck), Barral (Grog), Germain (le prince Paul), Daniel Bac (Népomuc); M^{mes} Judic (la grande-duchesse), Crouzet (Vanda). 53 r.

Le Père de la débutante, c. 5 a., Bayard et Théaulon (matinée du 23 oct.), avec M. Christian. 6 r.

Le Grand Casimir, c. 3 a., Prével et Saint-Albin (16 déc.), avec M^{me} Judic (Angelina). 16 r.

RÉPERTOIRE.

Horace et Liline, 1 a., Blum, 1 r.; *les Charbonniers*, 1 a., Gille, mus. Costé, 32; *la Femme à papa*, 3 a., Hennequin et Millaud, 11; *le Maître d'Ecole*, 1 a., Lockroy et Anicet Bourgeois, 6; *Un Chapeau de paille d'Italie*, 5 a., Marc Michel et Labiche, 2; *Mam'zelle Nitouche*, 3 a.,

Meilhac et Millaud, 11; *Chalet à vendre*, 1 a., Millaud, 43; *le Fiacre* 117, 3 a., de Najac et Millaud, 37; *la Belle Hélène*, 3 a., Meilhac et Halévy, mus. Offenbach, 12; *C'est la faute au ministère*, 1 a., Strofe et Zévah, 60; *les Saltimbanques*, 3 a., Varin et Dumersan, 1.

Clôture annuelle du 31 mai au 10 septembre.

Recettes de l'année : 979,746 fr. pour 276 représentations, dont 15 en matinées.





PORTE-SAINT-MARTIN



1822-1888. — Boulevard Saint-Martin.

Directeur, M. Duquesnel.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCE NOUVELLE.

La Tosca, dr. 5 a. et 6 tabl., V. Sardou (24 nov.). MM. P. Berton (Scarpia), Dumény (Mario), Francès (Attavanti), Rosny (Angelotti), Bouyer (Spoletta), Lacroix (Eusèbe), Violet (de Trévilhac), Deschamps (Trivula), Joliet (Capréola); M^{mes} Sarah-Bernhardt (Floria Tosca), Bauché (la reine Caroline), Augé (princesse Orlonia), Seylord (Gennarius), Durand (Luciana), Fortin (Scafarelli). 37 r.

REPRISE.

Les Beaux Messieurs de Bois-Doré, dr. 5 a., G. Sand et P. Meurice (29 avril).

MM. Dumaine (Sylvain), Marais (Jovelin),
P. Berton (d'Alvimar), Volny (G. d'Ars),
Bouyer (J. Beuvre); M^{mes} Eug. Lemer cier
(Laurianne), Segond-Weber (Mario). 76 r.

On a donné, en outre, 134 représenta-
tions du *Crocodile*, et 11 de *la Tour de*
Nesle.

Clôture du 17 juillet au 24 novembre.

Recettes de l'année : 872,249 fr. 50 c.
pour 259 représentations, dont 29 en ma-
tinées.





AMBIGU-COMIQUE



1829-1888. — Boulevard Saint-Martin.

Directeur, M. E. Rochard.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Les Mystères de Paris, pièce 5 a., 12 tabl., tirée du roman d'Eug. Sue par E. Blum (11 fév.). MM. Chelles (J. Ferrand), Montal (le Maître d'école), Gravier (le Chourineur), Fabrègues (Rodolphe), Péricaud (Pipelet), Fugère (Cabrion); M^{mes} Zulma Bouffar (Rigolette), Honorine (la Chouette), Deschamps (Cécily), Murat (la comtesse Sarah), Lemierre (Fleur-de-Marie) 136 r.

Mademoiselle de Bressier, dr. 5 a., A. Delpit (19 avril), avec M^{me} Tessandier (Françoise). 15 r.

Mathias Sandorf, pièce 5 a. et 16 tabl., tirée du roman de J. Verne par MM. Busnach et Maurens (26 nov.). MM. Dumaine

(Cap Matifou), Chelles (Mathias Sandorf), Montal (Sarcany), Gravier (Et. Bathory), Fabrègues (P. Bathory), Péricaud (Silas), Fugère (Pointe Pescade), Dermez (Zathmar), Pougaud (Zirone); M^{mes} Deschamps (Namir), Murat (M^{me} Bathory), Manvel (Mitsy), petite Breton (la petite Réna), petite Richard (le petit Pierre Bathory), Martens (Bettina).

REPRISE.

Marie-Jeanne, dr. 5 a., d'Ennery et Maillan (4 mai), avec M^{me} Tessandier (Marie-Jeanne). 29 r.

On a donné, en outre, 47 représentations du *Fils de Porthos*, et 1 des *Chiffonniers de Paris* (le 14 juil.).

Clôture du 1^{er} juin au 28 septembre.

Recettes de l'année : 487,121 fr. 15 c. pour 268 représentations, dont 30 en matinées.





GAITÉ



Square des Arts-et-Métiers.

Directeur, M. Debruyère.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

Une seule nouveauté :

Dix Jours aux Pyrénées, voyage circulaire en 3 a. et 6 tabl., par P. Ferrier, mus. Varney (22 nov.). MM. Berthelier (Chaudillac), Vauthier (Piperlin), Alexandre (Perdrigot), Petit (Prosper); M^{mes} Théo (Zoé), Demarsy (Berthe), Destrées (Cerisette), Barley (Lucy). 45 r.

On a donné, en outre, 76 représentations de *la Cigale et la Fourmi*, et 127 d'*Orphée aux Enfers*, repris le 19 févr., avec MM. Vauthier (Jupiter), Alexandre (Aristée), Tauffenberger (Orphée), Petit (Mercure), Scipion (Minos), Raiter (John Styx), M^{me} J. Granier (Eurydice).

Clôture du 18 juin au 18 octobre.

Recettes de l'année : 842,421 fr. 50 c. pour 248 représentations, dont 22 en matinées.



CHATELET

1861-1888. — Place du Châtelet.

Directeur, M. Floury.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

REPRISES.

La Chatte blanche, féerie 3 a. et 32 tabl., Cogniard frères (2 avril). MM. Simon Max (Petitpatapon), Plet (Migonnet), Leserre, puis Alexandre (Matapa), Delausnay (Pimpondor); M^{mes} Simon-Girard (Pierrette), J. Caylus (Blanchette), Noémie Vernon (la fée Violente), B. Miroir (la fée des Bruyères), C. Villa (Rosatiera), Berthelot (la reine Matapa).

Michel Strogoff, pièce en 5 a., d'Ennery et Jules Verne (24 déc.). MM. Volny (Michel Strogoff), Laray (Ogareff), Lerand (Blount), P. Reney (Jolivet); M^{mes} Marie Laurent (Maria), A. Prévost (Nadia), Dian (Sangarre).

On a donné, en outre, 89 représentations du *Tour du monde en 80 jours*.

Clôture du 7 juin au 15 octobre.

Recettes de l'année : 914,479 fr. 50 c. pour 240 représentations, dont 25 en matinées.



THÉÂTRE DE PARIS



1861-1888. — Place du Châtelet.
Association d'artistes.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

Une pièce nouvelle :

Le Ventre de Paris, dr. 5 a. et 7 tabl., tiré du roman d'E. Zola, par W. Busnach (18 févr.). MM. Taillade (Florent, Lacrossonnière (M. François), P. Esquier (Robine), Alexandre (Gavard), Barbe (Logre), Chameroy (Quenu), Touzez (Lacaille); M^{mes} Marie Laurent (M^{me} Méhadin), Masset-Largillière (Louise), Caristie-Martel (Lise), E. Saint-Marc (M^{me} Saget).

On a donné, en outre, 46 représentations des *Cinq Doigts de Birouk*, et 9 du *Mangeur de fer*, d'Ed. Plouvier, repris le 4 juin.

Clôture le 13 juin. Les recettes sont, à cette date, de 239,752 francs pour 176 représentations, dont 23 en matinées.

A partir du 15 octobre, l'Opéra-Comique est transféré au Théâtre de Paris.



RENAISSANCE



1873-1888. — Boulevard Saint-Martin.

Directeur, M. Fernand Samuel.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Ma Gouvernante, c. 3 a., Bisson (10 févr.).
MM. Saint-Germain, Delannoy, Raimond,
Galipaux, Bellot; M^{mes} J. Debay, Mary-
Gillet, Mario. 28 r.

Les Dossiers jaunes, c. 3 a., E. Morand
(21 mars). 12 r.

Paris sans paris, rev. 3 a., Ferrier,
Clairville et Dupré (4 oct.), avec MM. Maugé,
Raimond, Delannoy, Galipaux, Montca-
vrel, Bellot, Larcher, Regnard; M^{mes} Le-
riche, B. Olivier, N. Vernon, Rivero, Rol-
land. 60 r.

Le Roi Koko, v. 3 a., Bisson (29 nov.).
MM. Maugé (Daubichon), Raimond (Théo-
phile), Galipaux (Des Mouchettes), Mont-
cavrel (Lamazou), Bellot (Veaucanu);
M^{mes} Mathilde (Brigitte), Bl. Ollivier
(Angèle), Mary-Gillet (Joséphine), Marie
Patry (Lucienne), 37 r.

REPRISES.

Deux Merles blancs, c. v., 3 a., Labiche et Delacour (25 avril). MM. Raimond (Alidor), Francès (Mouillebec), Regnard (William), Bonnet (Montdésir); M^{mes} Baumaïne (Rose), Aubrys (Nini), Dartois (Minette), Rolland (la marquise). 50 r.

Les Noces de Bouchencœur, v., 3 a., Labiche, Monnier et Martin (21 juin). MM. Montcavrel (Bouchencœur), Scipion (Reculé), Larcher (Anatole); M^{mes} Rolland, Patry. 11 r.

On a donné, en outre, 89 représentations du *Choix d'un gendre*; 125 d'*Un Début*; 43 d'*Edgard et sa bonne*; 18 de *J'épouse ma femme*; 91 de *M. Irma*; 28 du *Procès Vauradieux*; 61 de *Tailleur pour dames*, et 74 du *Train n° 12*.

Clôture du 30 juin au 4 octobre.

Recettes de l'année : 421,152 fr. 50 c. pour 288 représentations, dont 37 en matinées.





MENUS-PLAISIRS

~~~~~

1868-1888. — Boul. de Strasbourg, 14.

*Directeur*, M. Blandin, d'abord ; MM. Derembourg et de Lagoanère, à partir du 1<sup>er</sup> octobre.

—

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Les Vacances du mariage*, c.-v. 3 a., Valabrègue et M. Hennequin (12 fév.). 52 r.

*Deux Cœurs pour la chérir*, v. 1 a., Cardoze (18 fév.). 42 r.

*Le Tigre de la rue Tronchet*, c.-v. 3 a., P. Decourcelle et H. Kéroul (29 mars). 23 r.

*Valentine crue Zoé*, v. 1 a., A. Vély et A. Moch (13 avril). 61 r.

*Le Chevalier timide*, op.-c. 1 a., Busnach, d'après Désaugiers, mus. Missa (1<sup>er</sup> sept.). 77 r.

*La Fiancée des Verts-Poteaux*, op.-c. 3 a., Ordonneau, mus. Audran (8 nov.). MM. Jacquin, Jourdan, Bartel, Bonnet, Dor-



man; M<sup>mes</sup> Lardinois, Berthier, Valette.  
44 r.

*Stratonice*, op.-c. 1 a., Chardon, mus.  
Diet (19 nov.). 45 r.

#### RÉPERTOIRE ET REPRISES.

*Le Roman d'un notaire*, 1 a. (1<sup>er</sup> janv.),  
55 r.; *Volapuk-Revue*, 3 a. (id.), 48; *Une  
Fille terrible*, 1 a., Bouchardy et Deligny  
(13 fév.), 6; *le Sous-Préfet*, 1 a. (18 fév.),  
19; *l'Homme de paille*, 3 a. (22 fév.), 8;  
*Un Homme fort s. v. p.*, 1 a. (28 fév.), 51;  
*Croque-Poule*, 1 a., Rosier (15 avril), 5;  
*La Mascotte*, 3 a. (23 avril), 51; *Joséphine  
vendue par ses sœurs*, 3 a. (15 juin), 77;  
*Poste restante*, 1 a. (20 juin), 72; *la Petite  
Mariée*, 3 a. (1<sup>er</sup> sept.), 73, avec MM. Jac-  
quin (le podestat), Darman (Montefiasco),  
Jourdan (San - Carlo), M<sup>mes</sup> Lardinois  
(Graziella), A. Berthier (Lucrezia); *Fran-  
çois les Bas-bleus*, 3 a. (17 déc.), 17, avec  
MM. Jacquin (Bernier), Bartel (le mar-  
quis), Darman (Kirschwaser), M<sup>mes</sup> Pierny,  
début (Fanchon), Berthier (la comtesse).

Recettes de l'année : 415,433 fr. pour  
385 représentations, dont 31 en matinées.





## BOUFFES-PARISIENS



1857-1888. — Rue Monsigny.

*Directrice*, Mme Ugalde.



### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Les Grenadiers de Mont-Cornette*, op.-c. 3 a., Daunis, Delorme et Ed. Philippe, mus. Lecocq (4 janv.). 16 r.

*La Gamine de Paris*, opérette 3 a., Letterrier et Vanloo, mus. Serpette (30 mars). MM. Maugé, Piccaluga, Ch. Lamy, Gourdon, Jannin; Mmes M. Ugalde, Mily-Meyer, Gilberte, Tassilly. 63 r.

*Le Sosie*, op.-b. 3 a., Valabrègue et Kéroul, mus. Pugno (8 oct.). 17 r.

#### REPRISES.

*Les Petits Mousquetaires*, op.-c. 3 a., Ferrier et Prével, mus. Varney (12 fév.). MM. Maugé (Bonacieux), Piccaluga (A-

thos), Ch. Lamy (Aramis), Jannin (Planchet), Gourdon (Porthos); M<sup>mes</sup> Ugalde (d'Artagnan), Mily-Meyer (Armide), Gilberte (Constance). 29 r.

*La Timbale d'argent*, opérette 3 a., Jaime et Crémieux, mus. Vasseur (17 nov.). MM. Roux (Raab), Scipion (Pruth), Gausins (Barnabé), Dequercy (Wilhelm); M<sup>mes</sup> J. Thibault (Muller), G. Andrée, puis Gilberte (Molda), Desgenets (Fichtel).

*Le Microbe*, v. 3 a., Vitrac, mus. Dufrêne (9 déc.), primitivement représenté à Versailles. 16 r.

On a donné, en outre, 67 représ. de *Rose Polka* (1<sup>er</sup> janv.); 84 de *Joséphine vendue par ses sœurs* (id.); 73 du *Singe d'une nuit d'été* (2 janv.), et 2 de *la Course aux baisers* (20 avril).

Clôture du 31 mai au 8 octobre.

Recettes de l'année : 359,211 fr. 50 c. pour 251 représentations, dont 21 en matinées.





## FOLIES-DRAMATIQUES

1831-1888. — Rue de Bondy, 40.  
*Directeurs*, MM. Micheau et J. Brasseur.

---

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Le Bourgeois de Calais*, op.-c. 3 a.,  
Dubreuil et Burani, mus. *Messenger* (6 avril).  
17 r.

*Mam'zelle Clochette*, v. 1 a., Montréal et  
Blondeau (11 avril). 145 r.

*Surcouf*, op.-c. 3 a., Chivot et Duru,  
mus. *Planquette* (6 oct.). MM. Morlet  
(*Surcouf*), Montrouge (*Kerbinou*), Gobin  
(*Gargousse*); M<sup>mes</sup> J. Darcourt (*Arabelle*),  
Darcelle (*Yvonne*). 96 r.

*Paris-Cancans*, rev. 3 a., Blondeau et  
Montréal (31 déc.). 1 r.

On a donné en outre 107 représentations  
de *Paris en général* (à partir du 1<sup>er</sup> janv.);  
18 des *Mousquetaires au Couvent* (23 avril);  
13 de *la Cantinière* (11 mai), et 8 des  
*Cloches de Corneville* (24 mai).

Clôture du 1<sup>er</sup> juin au 6 octobre.

Recettes : 533,890 fr. 40 c. pour 261 re-  
présentations, dont 29 en matinées.



## NOUVEAUTÉS



1876-1888. — Boulevard des Italiens.

Directeur, M. Brasseur.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

*L'Amour mouillé*, op.-c. 3 a., Prével et Liorat, mus. Varney (25 janv.). MM. Brasseur (Pompinelli), A. Brasseur (Cascarino), Guy (Ascanio); M<sup>mes</sup> Desclauzas (Catarina), Nixau (Carlo), Darcelle (Lauretta), Bl. Marie (Fritella). 102 r.

*Ninon*, op.-c. 3 a., Blavet, Burani et E. André, mus. Vasseur (23 mars), avec MM. Berthelier, A. Brasseur, Cooper, Tony Riom, M<sup>mes</sup> Théo, Lantelme et Blanche-Marie. 24 r.

*Les Saturnales*, op.-c. 3 a., Valabrègue, mus. Lacome (26 sept.), avec M<sup>lle</sup> Granier (Rosa). 66 r.

*Chez le pédicure*, v. 1 a., Magnien (27 sept.). 91 r.

*Les Délégués*, pièce 4 a., Blavet et Fab.

Carré, mus. Banès (30 nov.), avec M. Saint-Germain (Duraté). 21 r.

*La Lycéenne*, pièce 3 a., G. Feydeau, mus. G. Serpette (23 déc.), avec M. Saint-Germain et M<sup>lle</sup> Jane May. 9 r.

*Un Nouveau-Né*, v. 1 a., Magnien (31 déc.). 1 r.

#### RÉPERTOIRE ET REPRISES.

*Au Grand Turc*, 1 a. (1<sup>er</sup> janv.), 78 r.; *le Cœur et la Main*, 3 a. (id.), 16; *Une Ruse*, 1 a. (23 mars), 83; *Adam et Eve*, 3 a. (15 avril), 17; *la Mariée du Mardi gras*, fol. vaud. 3 a., Grangé et Lamb. Thiboust (6 nov.), avec MM. Brasseur (Groseillon), Albert Brasseur (Lysis Chevreau), Gaillard (Peau de Satin), Guy (Clodomir), Tony Riom (le restaurateur), Lauret (le caporal), M<sup>mes</sup> Nixau (Bérénice), Fournier (M<sup>me</sup> Boudinier), Pitter (Léonie), 22.

Clôture du 9 juin au 26 septembre.

Recettes de l'année : 529,234 fr. 50 c., pour 255 représentations, dont 12 en matinées.





# ÉDEN-THÉÂTRE



1883-1888. — Rue Boudreau.

*Directeur*, M. Plunkett, puis M. Lamoureux, puis M. Comy (ce dernier à partir du 4 juin).



## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

### PIÈCES NOUVELLES.

*Le Roman comique*, ball. 1 a., Natta, mus. R. Schubert (7 mars). 40 r.

*Blondes Ivresses*, ball. 1 a., Balbiani, Wenzel (16 juin). 32 r.

*Défense de danser*, ball.-pant. 1 a., M<sup>me</sup> Holtzer, mus. Faissol (2 juill.). 20 r.

*Les Recrues*, ball. 1 a., des mêmes (19 juill.). 4 r.

*Pierrot en voyage*, pant. 1 a., Mariotti, Pastorini et Montplaisir (6 déc.). 26 r.

### PIÈCE JOUÉE A PARIS POUR LA 1<sup>re</sup> FOIS.

*Lohengrin*, op. romant. 3 a., R. Wagner, trad. par Nutter (3 mai). MM. Van Dyck (Lohengrin), Blauwaert (Telramund), Beh-

rens (le roi), Auguez (un héraut); M<sup>mes</sup> Fidès Devriès (Elsa), Duvivier (Ortrude). La répétition générale avait eu lieu le 30 avril. 1 représ. Des manifestations bruyantes s'étant produites dans la rue à l'occasion de cette représentation, M. Lamoureux retire la pièce après la première.

On a donné en outre 105 représ. d'*Éden-Revue* (1<sup>er</sup> janv.); 16 de *la Fille mal gardée* (19 fév.); 168 de *la Cour d'amour* (4 juin), et 26 de *Brahma* (6 déc.).

Recettes de l'année : 728,241 fr. pour 316 représentations, y compris celle de *Lohengrin* (24,760 fr.).







## DÉJAZET



1861-1888. — Boulevard du Temple.

Directeur, M. Boscher.



### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Un Mariage par huissier*, v. 1 a., Wulf  
(4 fév.). 31 r.

*Fransouillon*, parod. 1 a., Verneuil, Guy  
et Millot (18 fév.). 31 r.

*Le Mari de l'autre*, v. 1 a., M<sup>me</sup> Balley  
(29 mars). 21 r.

*Le Bon Parent*, c. 1 a., Lebeau (16 avril).  
46 r.

*Un Futur à la crème*, c. 1 a., Corthey  
(mat. du 26 mai). 79 r.

*La Grenouille*, v. 3 a., Boucheron et  
Grisier (10 déc.). 23 r.

On a donné, en outre, 255 représ. des  
*Femmes collantes* (1<sup>er</sup> janv.); 33 du *Petit*  
*Canuchon* (id.); 11 d'*Eulalie* (26 janv.), et  
24 de *Décoré*, de Duesberg (25 nov.).

Clôture du 5 juin au 6 octobre.

Recettes de l'année : 175,268 fr. 95 c.  
pour 284 représ., dont 42 en matinées.



## CHATEAU-D'EAU



1866-1888. — Rue de Malte, 50.

Directeur, M. Bessac.



### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Vidocq, ou la Police en 18..*, dr. 5 a., Ad. Jaime et G. Richard (14 janv.). 29 r.

*L'Absente, ou les Émigrants*, pièce 5 a., Villemer et Segonzac (9 fév.). 16 r.

*Le Fiacre numéro 13*, dr. 5 a., et 12 tabl., tiré du roman de Montépin, par J. Dornay (27 fév.). 34 r.

*Les Frères d'armes*, dr. 5 a., Ch. Garand (9 avril). 21 r.

*Mademoiselle d'Artagnan*, dr. 5 a., Belle et F. Beauvallet (10 oct.). 40 r.

*Y a rien d'fait*, rev. 4 a., Beauvallet et Arrault (30 déc.). 2 r.

Notons encore 15 représ. d'*Augereau* (1<sup>er</sup> janv.), 9 des *Chiffonniers de Paris* (13 mars) et 40 de *la P'tiote* (20 nov.).

Des artistes étrangers au théâtre ont en outre donné, du 7 au 12 juill., 5 représ.

des *Mystères de l'Été*, et, dans des matinées extraordinaires, deux petites pièces nouvelles, *l'Acquitté*, c. 1 a., Berthal (30 janv.), et *le Signal*, c. 1 a., Jacob (id.); plus un certain nombre de pièces en un acte telles que *le Klephte* et *la Grammaire* (1<sup>er</sup> mai), *Une Date fatale* et *Jean Marie* (13 nov.), *Un Monsieur qui prend la mouche* et *l'Amour de l'art*, de Labiche (20 nov.), et des fragments des *Misérables*, du *Roi s'amuse*, de *Notre-Dame de Paris*, de *Lucrece Borgia*, de *Ruy Blas* et de *Marion Delorme* (18 déc.).

Clôture annuelle du 29 avril au 10 octobre.

Du 30 avril au 2 juillet, une troupe d'opéra dirigée par M. Millaud a joué deux pièces nouvelles :

*Nadia*, op.-c. 1 a., P. Milliet, mus. Bordier (25 mai). 8 r.

*Kérin*, op. 3 a., P. Milliet et Lavedan, mus. Bruneau (9 juin). MM. Piroia (Kérin), Boué (Kaleb), Bonelli (Habib); Mlle de Geneffe (Zaydée). 2 r.

Et les pièces suivantes : *l'Ombre* (30 avril), 6 r.; *Maître Pathelin*, op.-c. 1 a., Leuven et Langlé, mus. Bazin (id.), 14; *le Trouvère* (1<sup>er</sup> mai), 11; *Ernani* (6 mai), 15; *le Voyage en Chine* (11 mai), 11; *Lucie* (17 mai), 9; *Martha* (17 juin), 6, et *la Petite Fadette* (29 juin), 2.

Recettes de l'année : 207,562 fr. 70 c., pour 274 représentations, dont 20 en matinées.



## CLUNY

\*\*\*\*\*

1868-1888. — Boul. Saint-Germain, 71.

Directeur, M. Léon Marx.

—

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Rigobert*, c. b. 3 a., Burani et Grenet-Dancourt (16 fév.). MM. Duard, Lureau, Dorgat, Allart, Véret, Guffroy, Rablet; Mmes B. Billy, Aciana, F. Génat, Tyllon, Derville, Nora. 64 r.

*Les Potiches de Damoclès*, c. 1 a., Kufferat (Mme Raymon), (27 fév.). 13 r.

*Clo-clo*, c. 3 a., Valabrègue et P. Decourcelle (28 avril). 43 r.

*Boul'Mich'revue*, rev. 3 a., Milher et Numès (19 nov.). 49 r.

*Tous les mêmes*, c. 1 a., Maurice Hennequin (26 nov.). 41 r.

#### REPRISES.

*Les Trente-sept Sous de M. Montaudoin*, 1 a., Labiche et Martin (22 mars), 29 r.;

*le Chant du coq*, 1 a., de Najac (3 juin), 49; *Bébé*, 3 a., de Najac et Hennequin (id.), avec M. Lureau (Pétillon), 49; *Une Chaîne anglaise*, c. v., 3 a., Labiche et Saint-Yves (6 sept.), 40; *Brouillés depuis Wagram*, 1 a., L. Thiboust (id.), avec M. Allart (Champein), 40, et *M. Choufleury restera chez lui le...*, 1 a., Saint-Rémy et Offenbach (id.), 40.

On a donné en outre 56 représ. de *Cavalier seul*, 59 de *l'Homme n'est pas parfait*, 52 des *Jocrisses de l'Amour*, 23 du *Misanthrope et l'Auvergnat*, 48 de *Première Fraîcheur*, 53 du *Sous-préfet*, et 45 de *Trois Femmes pour un mari*.

Clôture du 15 juillet au 6 septembre.

Recettes de l'année : 305,529 fr. 30 c. pour 363 représentations, dont 51 en matinées.





## BEAUMARCHAIS



Boulevard Beaumarchais, 25.

Directeur, M. P. Delagarde.



### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Le Roman d'un prince*, dr. 5 a., M<sup>me</sup> Douillon (5 fév.). 7 r.

*Monsieur de Pictordu*, c. 4 a., A. Leroy (19 fév.). 9 r.

*Le Secret de Marianne*, v. 1 a., M<sup>me</sup> Douillon (26 mars). 24 r.

*Sambre et Meuse*, op<sup>te</sup> 1 a., de Cuers, Bompar et Daiserey (16 avril). 12 r.

*Les Aventures d'un garçon*, dr. 5 a., M<sup>me</sup> Basseaume (14 mai). 9 r.

On a donné en outre un certain nombre de drames et d'opérettes : *le Fils de la nuit*, *la Poissarde*, *la Tour de Nesle*, *Juarez*, *Latude*, *Lazare le Pâtre*, *l'Assommoir*,

*Hernani, la Maison du baigneur, le Droit du seigneur, le Petit Chaperon rouge, le Forgeron de Châteaudun, les Chiffonniers de Paris, le Sonneur de Saint-Paul, la Comtesse Sarah, etc.*

Clôture définitive le 20 juin.

Recette totale : 43,972 fr. 90 c. pour  
191 représentations, dont 24 en matinées.





# THÉÂTRES DE QUARTIER

ET DE  
LA BANLIEUE

—

## CAFÉS-CONCERTS

~~~~~

PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1887.

—

ALCAZAR. — *Robert le Monstre*, v. 1 a.,
Le Bourg (1 fév.). — *Il reviendra*, rev.
3 tabl., G. Livet et de Réaux (19 nov.).

BA-TA-CLAN. — *Le Bi du bout du Banc*,
rev. 1 a., Anezo et Lemonnier (16 déc. 86).
— *Une Nichée de rosières*, v. 1 a., Cres-
sonnois (5 fév.).

BELLEVILLE. — *Le P'tit Père Nicoud*, dr.
5 a., Meunier (12 nov.). — *Mobilisons Bel-
leville*, rev. 1 a., Lemonnier (10 déc.).

BOUFFES-DU-NORD. — *Le Drame des Charmettes*, dr. 5 a., H. Demesse (5 nov.).

CERCLE CENTRAL. — *Le Cercle horizontal, ou la Boutique à quatre sous*, rev. 1 a., Kivik (6 avril).

CERCLE DE L'UNION ARTISTIQUE. — *Le Mont Ida*, c. 1 a., de Massa (8 janv.). — *La Czarine*, c. 1 a., du même (id.).

CERCLE DE LA PRESSE. — *La Voiture de noce*, c. 1 a., Buguet et Billault (3 mars). — *Les Deux Flûtes*, opérette 1 a., Buguet et Florval, mus. Joffroy (1 déc.).

CERCLE PIGALLE. — *Fatma l'plaisir de venir!...* rev. 3 a. et 1 prol. A. Vély et A. Moch (3 avril). — *Rage de dents*, v. 1 a., Ch. Foley (10 mai). — *Tous les lauriers ne sont pas roses*, c. 2 a., Biolay (id.). — *Sophie*, bouff. 1 a., Martin (id.). — *L'Embarquement pour Cythère*, c. 1 a., Biollay (27 déc.). — *Chambre à part*, c. 1 a., François (id.).

CERCLE VOLNEY. — *Belle-Petite*, c. 1 a., Corneau (10 mars). — *Deux Bocaux pour un champignon*, c. 1 a., Boisselot (id.).

CONCERT CIGALE. — *La Cigale*, v. 1 a., Delesalle et Galle (23 sept.). — *Mam'zelle Vitriol*, v. 1 a., G. Cœdès (14 oct.). — *On ne bouge pas sous les armes*, opérette 1 a., Cœdès et Galle (28 oct.).

CONCERT DE L'ÉPOQUE. — *Qu'a fiche! On rigole*, rev. 1 a., Pnach et Douane (8 janv.). — *Clermont-Ferrand, 10 minutes d'arrêt*, rev. 1 a., Lebeaux et Baron (29 déc.).

CONCERT DE L'HORLOGE. — *Les P'tits Lapins*, opérette 1 a., Sermet, Petit et Bataille (18 juin).

CONCERT DE LA PÉPINIÈRE. — *Les Fureurs de Bouchonnard*, v. 1 a., Durafour et Aupto (12 fév.). — *Franlichon*, parod. natur. 1 a., X. Y. (25 fév.). — *La Petite à Bobinet*, v. 1 a., P. de Néha et M. Sonal (1^{er} avril). — *Un Labadens*, c. 1 a., Denis de Lagarde (24 avril). — *Candidat au mariage*, c. 1 a., Jacob (id.). — *Fiez-vous donc aux femmes*, v. 1 a., Durafour (16 sept.). — *La Clémence d'Hilaire*, dr. 1 a., Rémond (9 oct.). — *Les Farces de Toto*, c. 1 a., Durafour (12 nov.). — *La Guitare*, c. 1 a., Rémond (13 nov.). — *La Villa Lonfoc*, v. 1 a., Lacombe et Quoyniaux (10 déc.).

CONCERT DE LA VILLETTE. — *Tout va bien*, rev. 1 a., Karl et Aupto (8 janv.). — *L'Ile de Malakoko*, opérette 1 a., Karl et Nagel (12 fév.).

CONCERT DES TERNES. — *La Science*, c. 1 a., Lérída (29 janv.). — *Les Deux Alcides*, opérette 1 a., Broguet et Chadeigne (2 avril). — *Le Traquenard du colonel*, c. 1 a., M^{me} Max (23 avril). — *La Canne du tambour-major*, v. 1 a., Poujol et Jouhaud (29 oct.).

CONCERT EUROPÉEN. — *Un Amour excentrique*, v. 1 a., Karl (8 nov.).

CONCERT PARISIEN. — *Un Soldat*, dr. 1 a., Devriès (16 mars). — *Mobilisons*, fant.-opérette, Nerval, mus. Tagliaferro (15 oct.). — *Il a des bottes*, rev. 3 tabl. Bertal, Hé-

ros et Benjamin (31 déc.). — *Le Journal parlé*, fant. 1 a., de Jallais et Péricaud (10 oct.). — *Les Tonkinoises*, v. 1 a., Gardel (5 nov.). — *Les Cynghalais pour rire*, opérette 1 a., Raulin (id.).

DÉLASSEMENTS-COMIQUES. — *Enfin, passons la Revue!* rev. 5 a., Hermil et Numès (18 janv.). — *Le Sire de Caboch'Agif*, opérette 2 a., Gaspari, Meillet et Montaubry fils (12 mars). — *Rien que des femmes*, v. 1 a., Cléo (2 avril). — *Ut et luth*, bouff. mus. 1 a., Cher-Carl et Baldran (3 déc.).

EDEN-CONCERT. — *On demande un genre*, opérette 1 a., Alb. Lambert, Lebreton et de Villebichot (19 mars). — *La Mayonnaise*, opérette, 1 a., Vinbouy, Blétry et Morello (20 août). — *La Chasse au loup*, opérette 1 a., Cosseret, Guy et Pardon (17 sept.). — *Le Fusilier Larifla*, v. 1 a., Gardel-Hervé (2 déc.). — *La Foire aux potins*, rev. 1 a., Hermil, Numès et Hurteaux (19 déc.).

ELDORADO. — *Les Reines de l'opérette*, fant. music. J. de Réaux et A. Didier (27 janv.). — *L'École des nettoyeuses*, v. opérette 1 a., Péricaud et Mahalin (8 mars). — *Encore un contrat de cassé*, fol. pant. 1 a., A. Guyon père, mus. A. Guyon fils (26 mars). — *La Médaille*, pièce 1 a., P. Jullien. — *La Belle Bouchère*, pièce 1 a., Anezo (13 mai). — *Tout est neuf*, prol. 1 a., Bataille et Sermet (21 oct.). — *Un Atelier de rosières*, opérette 1 a., Hugot, Celmar et Petit (18 nov.). — *Paris gâché*, rev. 1 a., Hermil et Numès (30 déc.).

FOLIES-BERGÈRE. — *Fleurs et Plumes*, ball. 1 a., Beaumont et Ganne (13 janv.). — *Les Gitanos*, ball. 1 a., Adrien, mus. Carman (12 mars). — *Le Château de Mac-Arott*, ball. féerie en 5 tabl., Mythe, mus. Cieutat (3 mai). — *Les Réservistes à venir*, div. 1 a., Justamant, mus. Desormes (22 nov.). — *La Seguedilla*, div. 1 a., des mêmes (21 déc.).

GAITÉ-MONTPARNASSE. — *Rapins et Mômes*, v. 1 a., Guichard, Herpin et Crétien (19 fév.).

GAITÉ-ROCHECHOUART. — *Au hasard*, rev. Gardel (8 janv.). — *Une Fête à la villa de Ratiboise*, v. 1 a., Seignour et Dalville (25 fév.). — *L'Amour pochard*, v. 1 a., Seignour et Dalville (8 oct.).

GALERIE-VIVIENNE. — *Pierrot patriote*, pant. 1 a., P. Legrand et Bouvret (25 déc. 86). — *Le Magnétisme*, c. 1 a., Franck (12 mars 87). — *Ce bon Cyprien*, c. 1 a., Sonal (13 mars). — *La Cigale et la Fourmi*, c. 1 a., Beissier (20 mars). — *Une Femme honnête*, c. 1 a., J. Méry (28 mai). — *Athénaïs Bobichon*, v. 1 a., Delly (27 sept.). — *En visite*, v. 1 a., Mesnil (id.). — *La Redingote fantastique*, v. 1 a., Medony (id.). — *Pâquerette*, c. 1 a., Rémond (24 oct.), pour l'ouverture du théâtre les jeunes. — *Jaloux!* c. 1 a., Tréven (id.). — *L'Amour aux eaux*, c. 1 a., Hubert Desvignes (id.). — *Le Secret de maître Chauvet*, c. 1 a., Cousinet (id.). — *Le Radis noir*, c. 1 a., Prieur (13 nov.). — *Une Femme mariée*, pièce 1 a., Rousselet (28 nov.). —

Le Bain de Clarisse, fant. 1 a., du même (id.). — *Être père*, c. 3 a., Charpey (id.). — *Rêves d'autrefois*, c. 1 a., en vers, Miral (19 déc.).

HOTEL CONTINENTAL. — *La Cicatrice*, c. 1 a., de Massa (13 avril).

JARDIN D'HIVER. — *Le Nid des amours*, opérette 1 a., Blondelet, Saclé et Deransart (2 oct.).

MONTMARTRE. — *Un Anthropophage*, v. 1 a., Geffroy (15 janv.). — *Sambre et Meuse*, opérette 1 a., de Bompars, de Cuers et Déséray (14 mars). — *Les Malins*, c. 1 a., M^{lle} Bl. Fromont (30 juin).

MONTPARNASSE. — *C'est toujours la faute au gouvernement*, rev. 4 a., Lamarque, Lemonnier (25 déc. 86).

NOUVEAU CIRQUE. — *La Revue du grand prix de Paris*, Burani et de Roddaz (5 juin).

PARDÈS-THÉÂTRE. — *Tout à 12 fr. 50*, rev., H. Buguet et Piton (8 déc.).

SALLE ALBERT LE GRAND. — *Si jeune!* c. 1 a., Alb. Lambert (25 mars).

SALLE BEETHOVEN. — *Par tube acoustique*, c. 1 a., Bilhault et Monca (21 fév.). — *Le Proverbe manqué*, c. 1 a., Nadaud (21 mars). — *Le Ménage de Scapin*, c. 1 a., M^{me} Perronnet (id.). — *Les Deux Sous-préfets*, c. 1 a., J. Guillemot (17 avril). — *La Violette*, c. 1 a., X. Granier (30 avril). — *Monsieur, Madame et Mademoiselle*, c.

1 a., V. Gresset (15 juin). — *Le Dénouement*, c. 1 a., Granier (16 sept.).

SALLE D'HORTICULTURE. — *Le Nouveau Malade imaginaire*, c. 1 a., Montini (14 déc. 86). — *Royal-Dindon*, op.-c. 1 a., Bordèse et Flan (5 juin).

SALLE DE LA BOURDONNAYE. — *La Vache à Gros Jacques*, v. 1 a., Derbois et F. Vi-
bert (27 mars). — *Un Coup de tête*, c. 1 a.,
M^{me} Perronnet (6 nov.).

SALLE DE LA PÉPINIÈRE (Esson littéraire).
— *Pierrot marié*, 1 a., Rémond (26 mars).
— *Le Volet*, dr. 1 a., Carré fils et Rémond
(31 mai). — *Par dévouement*, c. 1 a., Ré-
mond (11 déc.).

SALLE DU CENTENAIRE. — *La 41^e Expé-
dition*, v. 1 a., G. Cœdès (24 juill.).

SALLE DUPREZ. — *L'Organiste*, 1 a., G.
Fauré (27 mars). — *Orphée*, dr. 4 a., en
vers, Ch. Grandmougin, mus. Godard
(14 mai).

SALLE ERARD. — *Ce Monsieur*, c. 1 a.,
Quatrelles (30 janv.).

SALLE KRIEDELSTEIN. — *L'Heure de la
soupe*, c. 1 a., E. Chavette (18 fév.). — *Le
Prix de philosophie*, c. 1 a., Lenéka et
Bryon (4 avril). — *Le Cousin Placide*,
op.-c. 2 a., Belville, mus. Diet (17 déc.).
— *Un Mari dans la Manche*, v. 1 a., Paul
Houette (id.).

SALLE LANCY. — *Les Trois Souhais*, c.
1 a., Verconsin (19 déc. 86).

SALLE PÉTRELLE. — *Le Divorce d'Oscar*, c. 1 a., Max et Leclerc (11 sept.).

SALLE RUDY. — *L'Affaire Bondecuir*, c. 1 a., E. Max et Leclerc (16 juin).

SCALA. — *La Revue incohérente*, rev. 1 a., Sermet et Bataille (17 déc. 86). — *Un Voyage à Cythère*, v. 1 a., Hermil et Numès (1^{er} mars). — *Frantrognon*, parod. 1 a., Lévy et Merset, mus. Herpin (30 mars). — *Toutes demoiselles*, v. 1 a., Gabet et Brus (22 mai). — *La Lune de miel*, v. 1 a., Lévy et Sermet (10 oct.). — *La Queue de lapin*, v. 1 a., Bataille et Sermet (7 nov.). — *Pension de jeunes filles*, fant. 1 a., Merset et Lévy (7 nov.). — *C'est ta poire*, rev., Bataille et Sermet (19 déc.).

THÉÂTRE-LIBRE. — *Jacques Damour*, pièce 1 a., tirée de la nouvelle d'E. Zola, par Hennique (30 mars). — *Mademoiselle Pomme*, com.-farce 1 a., Duranty et P. Alexis (id.). — *La Cocarde*, c. 1 a., J. Vidal (id.). — *Un Préfet*, dr. 1 a., A. Byl. (id.). — *La Nuit bergamasque*, trag. c. 3 a., en vers, E. Bergerat (30 mai). — *En famille*, c. 1 a., O. Méténier (id.). — *Sœur Philomène*, pièce 2 a., tirée du roman de Goncourt par J. Vidal et A. Byl (11 oct.). — *L'Évasion*, pièce 1 a., Villiers de l'Isle-Adam (id.). — *La Femme de Tabarin*, tragi-parade 1 a., C. Mendès, mus. Chabrier (id.). — *Esther Brandès*, pièce 3 a., Hennique (id.). — *La Sérénade*, pièce 3 a., J. Jullien (23 déc.). — *Le Baiser*, c. 1 a., en vers, Banville (id.), avec M. Antoine (Pierrot) et M^{lle} Deneuilly (Urgèle). — *Tout*

pour l'honneur, dr. 1 a., tiré du roman de Zola, par Céard (id.).

TIVOLI GROS-CAILLOU. — *L'Agence Molins*, opérette 1 a., G. Cœdès et Coblenz (15 janv.). — *L'Héritage de la Soudaye*, v. 1 a., G. Cœdès et Greffier (5 fév.). — *Les Deux Orphelins*, v. 1 a., G. Cœdès et Raulin (5 mars). — *La Rosière de la rue Jean Nicot*, op. 1 a., Cœdès et Nelgis, mus. Seignour (id.). — *Une Mariée en plan*, v. 1 a., Henriot et Raulin (11 mars). — *Le Bataillon de Lorraine*, c. 1 a., Provençal (19 mars).





PROVINCE



PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1887.



Aix. — *Rome et Judée*, op. 3 a., d'Entremont et Hugh Cas (26 fév.). — *Adèle de Ponthieu*, op. c. 3 a., M. Carré fils, mus. Wormser (10 sept.).

ALGER. — *Entre l'arbre et l'écorce*, c. 1 a., Moussat (19 janv.). — *C'est ici que ça se passe*, rev., 3 a., Caffin, H. Cas (20 fév.).

ANGERS. — *La Première Station*, c. 1 a., Jeanne Magdelaine (21 déc. 86). — *Le 11^e Léger*, dr. 5 a., M^{lle} Lucy Saint-Mandé (13 mars). — *Les Deux Pêcheurs et la Belle-mère*, op. b., 1 a., Verrier (18 mars).

BESANÇON. — *Les Trois Prétendants*, v. 1 a., V. Lebrun (10 fév.).

BOLBEC. — *Ruffin*, dr. 5 a., Lajoie (24 avril).

BORDEAUX. — *Monsieur Mayeux*, dr.

5 a., Zaccone, Vois et Péricaud (9 juin).
— *Une Tournée sur le zinc*, opérette, 1 a.,
H. Min (28 juin).

CALAIS. — *La Poudre infernale*, v. 1 a.,
de Bligny (1^{er} nov.).

CAMBRAI. — *La Jeunesse de La Tour*,
op. c. 3 a., Le Pailleur et Cieutat (28 mars).

CANNES. — *Un Cousin de passage*, c.
1 a., de Bornier (18 janv.).

CHATELGUYON. — *A quoi rêvent les
jeunes gens*, c. 1 a., de Féraudy et J. Rou-
ché (26 juin). — *La Nuit au Polhom*, c.
1 a., Verconsin (13 août).

CHERBOURG. — *L'Échelle à incendie*, c.
1 a., Annelot (1^{er} août).

DIEPPE. — *Lydia*, op. c. 1 a., de Ly-
den et Smoni, mus. Missa (26 juil.).

DJON. — *Tintoret*, op. 3 a., Ed. Gui-
nand, mus. Dietrich (10 fév.). — *Passe-
temps incohérent*, rev. 1 a., Derain et Mo-
rillo (16 mai). — *Le Domino jaune*, opé-
rette 1 a., Ducrot et Chauvain (22 mai).

DOUAI. — *Vive Douai*, rev. 3 a., Du-
bron (15 déc.).

DUNKERQUE. — *Ka-ra-mo-ko*, rev. opé-
rette, 3 a., Pouleur, Nadal et Dutoit (7 fév.).

ELBEUF. — *Scène maritime*, fol. 1 a.,
Ferny (1^{er} avril).

ENGHIEN. — *La Famille Chiendent*, f.
v. 1 a., Ridoux (29 mai).

ÉPERNAY. — *La Revue locale*, 5 a.,
Fayen (14 mars).

ÉTRETAT. — *Par le brouillard*, c. 1 a.,
Collache (31 août). — *Un Orage espagnol*,
opérette 1 a., Collache et Anthiome (id.).

FÉCAMP. — *L'Entr'acte*, opérette 1 a.,
M. Boucheron, mus. A. Martinet (30 juil.).

LE HAVRE. — *Les Serments d'autrefois*,
c. 1 a., Dumoraize (15 janv.). — *Avec le
feu*, c. 1 a., Alb. Lambert (4 fév.). —
Rhéal Sylvia, trag. 1 a., Lefebvre (id.). —
La Valse des roses, c. 1 a., Brière (5 mars).
— *Cinq Filles à marier*, v. 1 a., Lemon-
nier, Brigliano et Chantagne (16 avril). —
Dzing Boum Boum, f. a., Thihert (18 août).
— *Les Deux Diplomates*, c. 1 a., Cherfils,
(28 nov.).

LILLE. — *Le Fruit défendu*, c. 1 a. De-
lesalle (4 mars). — *Arrêtons les frais*, c.
1 a., Couaillhac (18 mars). — *Le Mexicain*,
op. 1 a., Couaillhac, Sinsoillier (23 mars).
— *Le Major Sakodos*, opérette 1 a., Vehl
(16 avril). — *Le puis-je ?* c. 1 a., Vehl et
Danozelle (23 sept.). — *Les Jacques*, dr.
lyr., 5 a., Sinsoillier et Mélandri (10 nov.).
— *Les Esprits marieurs*, c. 1 a., Mélan-
dri (22 nov.). — *Zaïre*, op. 4 a., Collin,
mus. Lefebvre (3 déc.). — *Un Jour de crise*,
v. 1 a., Nicolas et Gung'l (id.). — *Sir
Olaf*, dr. 1 a., Alexandre et Luc. Lambert
(27 déc.). — *Le Sac*, c. 1 a., Alexandre et
de Raimas (27 déc.).

LIMOGES. — *Monsieur revient de Paris*,
c. 1 a., Darde (19 mars).

LUC. — *O mon Adélaïde*, c. 1 a., Ch. Narrey (5 août). — *Deux Confidences*, opérette, 1 a., Max et Leclerc (12 août). — *La Petite Soubise*, opérette, 1 a., Max, Leclerc et Schubert (19 août). — *En cabine*, opérette, 1 a., Perronnet, de Lyden et Smoni (7 sept.).

LYON. — Célestins. — *Un Jeûneur s. v. p.*, c. 1 a., Bresse (13 janv.). — *Une drôle de visite*, c. 1 a., Lénéka (20 mars). — *L'Aîné*, c. 5 a., Delair (16 oct.), avec M. Coquelin.

— Casino des Arts. — *Fleur de lotus*, opérette 1 a., G. Livet et G. Fragerolle (16 fév.). — *Farcillon*, fol. par. 1 a., H. Min (24 fév.). — *Patrie et Casino*, parod., 1 a., Dumoraize (12 avril). — *La Rosière de Saint-Bouzy*, opérette, 1 a., Dumoraize et Arnaud fils (4 juin). — *La Ceinture de Vénus*, c. 1 a., Dumoraize (4 mai). — *Poissardes et Marmitons*, opérette, 1 a., Arnaud et Mey (27 oct.). — *Vlan ! touché !* rev. 1 a., Buguet, Patusset (21 déc.).

MARSEILLE. — Gymnase. — *La Dépêche*, c. 1 a., F. Colomb (3 janv.). — *Le Turc à la Bottine*, c. 1 a., Sanson (24 janv.). — *Une Alerte*, c. 1 a., Lhoste (20 avril). — *Benjamine enlevée par Joseph*, c. 1 a., Nicarl (id.). — *Le Pantalon d'Ernest*, c. 1 a., Sanson (13 juin).

MONTAUBAN. — *Le Tour du Monde en 120 minutes*, rev. 4 a., Carrance (8 fév.). — *Un Orage à Montauban*, v. 1 a., Pagerot et Sipièrre (2 mars).

MONTPELLIER. — *Jean Pomarède*, dr. 5 a., Béchet (9 avril).

NANCY. — *Dans le grand monde*, opérette, 1 a., Besomb et Laurent (29 mars).

NANTES. — *Méphistophélès*, op. 5 a., Boito, trad. par P. Milliet, mus. Boito (23 avril). — *Diane de Spaar*, op., A. Silvestre, mus. Ad. David (3 déc.).

— Variétés. — *Fille ou Garçon*, c. 1 a., Orange (7 mai).

NIMES. — *Les Conseils de l'avocat*, c. 1 a., Trieculle (11 janv.). — *Le Vicomte de la Luzerne*, c. 1 a., Bulaine (13 janv.). — *Les Représailles*, c. 1 a., Ant. Lambert (1^{er} nov.).

ORAN. — *Monsieur Durand*, c. 1 a., Bobillot (9 déc. 86). — *L'Amour passe, l'Amitié reste*, c. 1 a., Dumont (id.).

ORLÉANS. — *Par le balcon*, c. 1 a., Dulong (24 fév.). — *Deux Turenne*, v. opérette 1 a., Bordèse (24 fév.).

RENNES. — *A la belle étoile*, opérette 1 a., Maillard et Vaillard (1^{er} fév.).

ROUBAIX. — *Monsieur Bazile*, c. 3 a., en vers, F. Germain (3 mars).

ROUEN. — *Stenio*, dr. lyr., Bricourt, mus. Le Rey (16 avril). — *Une Nuit à Trianon*, op.-c. 1 a., Presneau et Ferny (31 mars). — *Le Griefs du cardinal*, à-prop. 1 a., Alb. Lambert et H. Lefebvre (5 juin). — *Un Quart d'heure avant sa mort*, c. v. 1 a., P. Ferrier (29 juin).

SAINT-ÉTIENNE. — *Entre voisins*, v. 1 a., Dulauroy (24 mars).

TROYES. — *Novette*, op.-c. 1 a., Max et Berthomet (9 nov.)

VERSAILLES. — *Le Microbe*, c. 3 a., Vitrac (15 oct.).

VERVIERS. — *Décoré*, c. 1 a., Duesberg (12 nov. 85).





DOCUMENTS

CONCERNANT LE THÉÂTRE.

~~~~~

### I. — *Bibliographie.*

ADENIS (J.). *Contes et Légendes en action.*  
In-18 jés. Hennuyer.

AICARD (J.). *Leconte de Lisle.* Broch. in-12.  
Fischbacher.

*Almanach des spectacles*, publié par Albert  
Soubies. T. XIII (année 1886), avec une  
eau-forte de Lalauze. Pet. in-12. Jouaust  
et Sigaux.

*Almanach des théâtres* (1886). Broch. in-18  
jés. Gerbe.

*Ancienne France (L')*. Le Théâtre et la Mu-  
sique (Mystères, tragédie, comédie, bal-  
let, opéra) jusqu'en 1789. Gr. in-8 ill.  
Firmin Didot.

ANGOT. *Les Pocquelin ecclésiastiques dans  
le Maine.* Broch. in-8. Mamers, Fleury.

*Annuaire des artistes dramatiques et lyri-  
ques et de l'enseignement musical.* 1887.  
In-8. Devriès.

- BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville*, avec eaux-fortes de Valton. In-16. Quantin.
- BEAUQUIER (C.). *Les Musiciens franc-comtois*. Broch. in-8. Dôle, Vernier-Alcalin.
- BELLAIGUE (C.). *L'Année musicale* (1886-87). In-18 jés. Delagrave.
- BERGERAT. *Le Livre de Caliban*, avec préface d'A. Dumas fils. In-18 jés. Lemerre.
- BERNARD (E.). *Le Martyre de Saint-Germain*, dr. en 3 a. et en vers, non représ. Lyon, Vitte et Perrussel.
- BLÉMONT. *Roger de Naples*, dr. en 5 a., en vers, non représ. In-18 jés. Lemerre.
- BOBRINSKOY (M<sup>me</sup>). *Salamandre*, théâtre incombustible. Broch. in-8. L'Heureux.
- BONNEFON. *Beaumarchais*. Gr. in-8 ill. Bur. de l'Artiste.
- BOSTVIRONNOIS. *Pincemaille*, c. en 3 a., en vers, non représ. In-18 jés. Lib. universelle.
- BOUCHOR. *Israël en Égypte*. In-12. Fischbacher.
- *Dieu le veut*, dr. en 5 a., en vers, non représ. In-18. Fischbacher.
- BOUÉ. *Un Serment de Molière*, épisode en vers. In-8. Bordeaux, Gounouilhou.
- BRICQUEVILLE (De). *Un Librettiste au siècle dernier*. Broch. in-8. Avignon, Seguin.
- BRUNETIÈRE. *Études critiques sur l'histoire*



- de la littérature française.* 3<sup>e</sup> série.  
In-18 jés. Hachette.
- CHAMPSAUR. *Les Bohémiens*, ball. lyr. non  
représ. Pet. in-8 ill. Dentu.
- CHARDON. *Nouveaux Documents sur les co-  
médiens de campagne et la vie de Mo-  
lière.* In-8. Picard.
- CHENEVIER. *L'Incendie de l'Opéra-Comique  
et le théâtre de sûreté.* Broch. in-8.  
Daly.
- CHOQUET. *Théâtre ancien.* Broch. in-8.  
Tresse et Stock.
- Comédies du XVII<sup>e</sup> siècle*, avec intr. par T.  
Martel. In-18 jés. Savine.
- COPIN. *Talma et l'Empire.* In-18 jés.  
Frinzine.
- Corps de ballet de l'Opéra (Le).* Broch. in-8.  
Brou.
- COSTA. *Paola*, dr. en 3 a. et en vers, non  
représ. In-8. Ajaccio, imp. Robaglia.
- Costume au théâtre et à la ville (Le).*  
Publ. bi-mensuelle, par René Benoist,  
avec ill. color. In-8. Lévy.
- DARTHENAY. *Le Guignol des salons.* In-18  
jés. Plon et Nourrit.
- DAVID (J.). *Berlioz.* Broch. in-8. Amiens,  
imp. Delattre-Lenoel.
- DELDEVEZ. *La Société des concerts.* Gr.  
in-8. Didot.
- *La Musique d'ensemble.* In-8. Firmin  
Didot.

DELTOUR et RINN. *La Tragédie grecque*.  
In-8. Delagrave.

*Demoiselles de Saint-Cyr (Les)*, petit dr.  
moral en 1 a., non représ. In-18. Boyer.

DESAGES. *Pizarre*, dr. en 5 a. et en vers,  
non représ. In-12. Tours, Mazereau.

DESCHANEL. *Le Romantisme des classiques*,  
5<sup>e</sup> série. In-18 jés. C. Lévy.

DESCHAUMES. *Le Mal du théâtre*. In-18 jés.  
Dentu.

*Deuxième centenaire de Corneille (Le)*.  
Illustrat. par J. Leman. In-4. Rouen,  
Cagniard.

DREYFUS (A.). *Jouons la comédie*. 1 vol.  
in-18 jés. C. Lévy.

DU BOIS. *Henry Becque*. In-32. Dupret.

DUGUÉ (F.). *Théroigne*, dr. en 5 a., en  
vers, non représ. In-8. C. Lévy.

DUROCHER. *Resizec et Strophazur*, scènes  
dramatiques. In-18 jés. Dupret.

ERNST. *Richard Wagner et le Drame con-  
temporain*. In-18 jés. Quantin.

ESDOUHARD. *Myranne de Magdala*, dr. en  
vers, 5 a., non représ. In-8. Dijon, Jo-  
bard.

FABIA. *Les Prologues de Térence*. In-8.  
Thorin.

FABRE (P.). *Le Chevalier de Rhodes*, op.-c. en  
3 a., non représ. Pet. in-8. Saint-Étienne.

FAGUET (E.). *Notices littéraires sur les*

*auteurs français prescrits par le nouveau programme de 1887.* In-18 jés. Lecène et Oudin.

— *La Comédie de Molière.* In-8. Lecène et Oudin.

FALIGAN. *Histoire de la légende de Faust.* In-8. Hachette.

Fanny Mendelssohn d'après les *Mémoires de son fils.* In-12. Fischbacher.

FAURE (L.). *Les Drames de l'Opéra-Comique*, poème. Broch. in-4. Bigot.

FIGUIER (L.). *L'Éclairage électrique dans les théâtres.* Broch. gr. in-8. Librairie illustrée.

FUCHS (M<sup>me</sup>). *L'Opéra et le Drame musical d'après l'œuvre de Richard Wagner.* In-12. Fischbacher.

GABILLAUD et FAUVEL. *L'Incendie de l'Opéra-Comique.* Broch. in-fol. Gabillaud.

GALIPAUX. *Galipettes.* In-12. J. Lévy.

GEORGE - TAYLOR. *Madame Bovary au théâtre.* In-8. Savine.

GONCOURT (E. et J. de). *Journal.* 3<sup>e</sup> vol. In-18 jés. Charpentier.

GRÉVILLE (H.). *Comédies de paravent.* In-18 jés. Plon et Nourrit.

GUEULLETTE. *Répertoire de la Comédie-Française.* T. III, ill. Pet. in-12. Jouaust et Sigaux.

*Guignol à la Comédie-Française.* Broch. in-8. Lyon, imp. Stock.

- GUIMET (E.). *Sécurité dans les théâtres*.  
Broch. in-4. Lyon, Pitrat.
- HAMONIC et SCHVARTZ. *Manuel du chanteur*. In-12. Fischbacher.
- HELOT. *Le Renégat*, dr. en 3 a. et en vers.  
In-18 jés. Le Havre, Bourdignon.
- HENNIQUE. *La Mort du duc d'Enghien*, dr.  
non représ. Gr. in-8, avec eaux-fortes.  
Tresse et Stock.
- HENRIET. *Racine écolier*. Broch. in-8.  
Gervais.
- HEYLLI (G. d'). *Clémentine Jouassain*. In-18  
jés., avec portr. Tresse et Stock.
- HIC. *Théâtre intime*. In-16. Marseille,  
Cayer.
- HUBBARD (G.). *Vincent Richard*, dr. en  
5 a., non représ. In-18. Quantin.
- HUGO (V.). *Drame*. Édit. nationale. Pet.  
in-4 avec gravures. Testard.
- Œuvres posthumes. *Toute la lyre*. 2  
vol. in-8. Quantin.
- JOUIN. *Corneille et Lulli*, c. 1 a., en vers,  
non représ. In-18 jés. Ollendorff.
- LA FONTAINE. *Œuvres complètes*. Édition  
des grands écrivains de la France. T. IV.  
In-8. Hachette.
- LANNES. *Aux héros de l'Opéra-Comique*,  
vers. Broch. in-8. Motteroz.
- LANSON. *Nivelle de la Chaussée et la Comédie larmoyante*. In-8. Hachette.

LA PIJARDIÈRE (De). *Molière, son séjour à Montpellier en 1654-1655*. Broch. in-8. Montpellier, imp. Serre.

LA POMMERAYE (De). *La Critique de Francillon*, c. en 1 a., non représ. In-18 jés. Jouaust et Sigaux.

LE BOURG (L.). *Comment on monte un drame (La Tosca)*. Broch. in-8. Monnier.

LECOMTE (L.-H.). *Un Comédien au XIX<sup>e</sup> siècle* : Frédérick-Lemaître. 2 vol. in-8. Chez l'auteur, 10, rue du Dôme.

LECONTE DE LISLE. *Apollonide*, dr. lyr., non représ. In-8. Lemerre.

LEGOUVÉ. *Comédies en un acte*. In-18 jés. Ollendorff.

— *Comédies et Drames*. T. I. Ollendorff.

LEMAÎTRE (J.). *Impressions de théâtre*. 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> séries. In-18 jés. Lecène et Oudin.

LEMERCIER DE NEUVILLE. *Le Pâté, le général Pruneau, les Avocats*, c. en 1 a., non représ. In-18 jés. Lib. théâtrale.

— *Six comédies pour jeunes filles*. Id.

LENIENT. *La Comédie au XVIII<sup>e</sup> siècle*. 2 vol. in-18 jés. Hachette.

LE SENNE. *Le Théâtre à Paris*. 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> séries (1883-1885). In-18 jés. Le Soucier.

LIONNET (Frères). *Souvenirs et Anecdotes*. In-18 jés. Ollendorff.

*Livres du peuple (Les)*, sous la direction

de J. Lermine. V. Hugo, Molière, etc.  
Brochures in-18. Boulanger.

MAILLOT. *L'Incendie de l'Opéra-Comique*,  
récit en vers. Broch. in-4. Bassereau.

MARIVAUX. *Théâtre choisi*. In-12 jés. Gar-  
nier.

MARTINET. *Offenbach, sa vie et ses œuvres*.  
In-18 jés. Dentu.

MAUGRAS. *Les Comédiens hors la loi*. In-8.  
C. Lévy.

MENDÈS (C.). *Le Châtiment*, drame en une  
scène, en vers, non repré. In-18  
jés. Dentu.

MESNARD (Léonce). *Essais de critique mu-  
sicale*. In-8. Fischbacher.

MEYAN (P.). *Archives théâtrales*. Public.  
mensuelle. 1<sup>re</sup> année. In-18 jés. Tresse  
et Stock.

MEYNIER. *Théâtre Boudeville*. In-18 jés.  
Imp. Marseillaise.

MIRZA FETH-ALI AKHOND-ZADÉ. *Deux  
Comédies turques*, trad. p. A. Cillière.  
In-18. Leroux.

*Moliériste (Le)*, publié sous la direct. de  
G. Monval (9<sup>e</sup> année). In-8. Tresse et  
Stock.

MONTAYROL. *Procès-verbal*, c. 3 a., non  
repré. In-16. Lyon, Jevain.

MONTÉGUT (E.). *Mélanges critiques*. V.  
Hugo, Michelet, etc. In-18 jés. Ha-  
chette.

MONVAL (G.). *Le Laquais de Molière*. In-18. Tresse et Stock.

MOREAU (F.). *Le Code civil et le Théâtre contemporain*. M. Alexandre Dumas fils. In-18 jés. Larose et Forcel.

MORIN. *Le Memento Morin* (2<sup>e</sup> année, 1886). In-18 jés. Marpon et Flammarion.

MOZART. *Lettres*. Traduction complète, avec une introduction et des notes, par Henri de Curzon. In-8. Hachette.

MUGNIER. *Le Théâtre en Savoie*. In-8. Champion.

*Mystère de Noël (Le)*, drame pastor. en 5 a. et un prol. In-18 jés. Lyon, Gallet.

NOEL et STOULLIG. *Les Annales du théâtre et de la musique* (12<sup>e</sup> année). In-18 jés. Charpentier.

NOUFFLARD. *Otello de Verdi, et Lohengrin de Wagner*. Deux brochures in-12. Fischbacher.

NUITTER et THOINAN. *Les Origines de l'opéra français*. Pet. in-8. Plon et Nourrit.

PARISIS (E. Blavet). *La Vie parisienne* (1886). In-18 jés. Ollendorff.

*Premières illustrées (Les)*. Gr. in-8 ill. Baschet. Contin. de la publication.

PRICE (G.). *L'Œuvre littéraire et dramatique de Jules Amigues*. In-18 jés. Noizette.

- PUJOS. *Effet de pluie*, c. 1 a., en vers, non représ. In-8. Fontainebleau, imp. Bourges.
- PUYMAIGRE (De). *Les Vieux Auteurs castillans*. In-18 jés. Savine.
- Revue d'art dramatique*. 2<sup>e</sup> année (1887). In-8. Dupret.
- RICQUIER. *Scènes classiques et modernes à deux, trois et quatre personnages*. Extraits des œuvres de Molière, Regnard, etc. In-12. Delagrave.
- RIFFEY et MAILLOT. *La Fin d'un théâtre*. Broch. In-8. Bertin.
- RIGAL. *Esquisse d'une histoire des théâtres de Paris*, de 1548 à 1635. Pet. in-12. Dupret.
- RISTORI (Adélaïde). *Études et Souvenirs*. In-18 jés. Ollendorff.
- ROMAIN (L. de). *Parsifal et le théâtre de Bayreuth*. In-8. Angers, Lachèse.
- ROUBINE-ZERMATI. *Gambetta au paradis*, pièce féer., 3 a., en vers, non représ. In-8. Alger, imp. Baldachimo.
- ROUCHÉ. *Le Conservatoire*. Broch. in-8. Tresse et Stock.
- SAINS (De). *Le Lohengrin moderne*. Broch. in-4. Imp. Harry.
- SAINT-MOR (G. de). *Paris sur scène*. 1<sup>re</sup> année (1886-87). In-18 jés. ill. Piaget.
- Scène (La)*. In-4 ill. Tresse et Stock. Contin. de la publ.



SCHALCK DE LA FAVERIE. *Victor Massé*.  
In-12. Sauvaître.

SCHILLER. *Guillaume Tell*, traduct. en vers  
p. H. Villars. In-16. Jouaust et Sigaux.

— *La Pucelle d'Orléans*, traduct. en vers  
par M. V. In-18 jés. Auch, imp. Lartet.

SCHURÉ. *Vercingétorix*, dr. en 5 a., en  
vers, non représ. In-8. Lemerre.

SHAKESPEARE. *Timon d'Athènes*, traduct.  
de Guerrois. In-18 jés. Lemerre.

SOUBIES (Albert). *Une Première par jour*,  
causeries sur le théâtre. In-18 jés. Du-  
pret.

SOUBIES (Albert) et MALHERBE (Charles).  
*Précis de l'histoire de l'Opéra-Comique*.  
Pet. in-12. Dupret.

TÉRENCE. *Comédies*, traduct. Hinstin. T. I.  
Pet. in-12. Lemerre.

THALASSO. *Molière en Turquie*. Broch.  
In-8. Tresse et Stock.

THURWANGER, C. BEAUMONT et C. M. LAU-  
RENT. *Quatre comédies*. In-18 jés. Le-  
merre.

TIERCELIN. *Tethlène*, dr. lyr. non représ.,  
mus. Ropartz. In-8. Savine.

TOLSTOÏ. *La Puissance des ténèbres*. Tra-  
duct. Neyroub, in-18 jés. Savine; trad.  
Halpérine. in-12, Perrin; trad. Pav-  
lowsky et Mévenier, in-18 jés. Tresse  
et Stock.

TRÉLAT (E.). *Le Feu au théâtre*. Broch. in-8. Imp. Chaix.

TRICARD. *Le Lis sanglant*, dr. en 4 a., en vers, non représ. In-12. Retaux-Bray.

VALORI (De). *La Musique et le Document humain*. Pet. in-8. Ollendorff.

VEDRENNE. *Fauteuils de l'Académie française*. 3 vol. in-8 ill. Bloud et Barral.

VERDUN. *Les Ennemis de Wagner*. In-12. Dupret.

VICAIRE (G.). *Le Miracle de saint Nicolas*, légende dram., en vers, non représ. In-18 jés. Lemerre.

VITU. *Les Mille et une Nuits du théâtre* (5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> séries). In-18 jés. Ollendorff.

VOLTAIRE. *Théâtre*. Œuvres choisies. In-16. Jouaust et Sigaux.

*Wagner et le roi de Bavière*. Lettres trad. par J. Saint-Cère. In-18. Dupret.



PIÈCES JOUÉES A LA COMÉDIE-FRANÇAISE  
ET A L'ODÉON.

*A Racine*. In-18 jés. Lemerre.

*Agneau sans tache (L')*. In-18 jés. Ollendorff.

*Antoinette Rigaud*. In-18 jés. Ollendorff.

*Beaucoup de bruit pour rien.* In-18 jés.  
Lemerre.

*Député de Bombignac (Le).* In-18 jés.  
Tresse et Stock.

*Francillon.* In-8. C. Lévy.

*Jack.* In-18 jés. Dentu.

*Maître Andréa.* In-18 jés. Tresse et Stock.

*Mari (Le).* In-18 jés. Dentu.

*Marquis Papillon (Le).* In-18 jés. Ollendorff.

*Molière chez Conti.* In-18 jés. Ollendorff.

*Nid des autres (Le).* In-18 jés. Dentu.

*Nuit de Juin (La).* In-18 jés. Ollendorff.

*Ode à Molière.* In-18 jés. Ollendorff.

*Odéon et la Jeunesse (L').* In-18 jés. Lemerre.

*Oncle Anselme (L').* In-18 jés. Ollendorff.

*Privilège de Gargantua (Le).* In-18 jés.  
Tresse et Stock.

*Protestation.* In-18 jés. Ollendorff.

*Rantau (Les).* In-18 jés. Hetzel.

*Raymonde.* In-18 jés. Charpentier.

*Souris (La).* In-8. C. Lévy.

*Vincenette.* In-18 jés. C. Lévy.

## II. — *Décrets. — Concours et prix.*

---

### CONCOURS DE COMPOSITION MUSICALE POUR LE GRAND PRIX DE ROME.

*Premier grand prix* : M. Charpentier, élève de M. Massenet.

*Premier second grand prix* : M. Bachellet, élève de M. Guiraud.

*Deuxième second grand prix* : M. Erlanger, élève de M. Léo Delibes.

Le sujet du concours était *Didon*, scène lyrique de M. Augé de Lassus.

---

### CONCOURS DU CONSERVATOIRE.

#### CHANT.

*Hommes.* — Pas de 1<sup>er</sup> prix ; 2<sup>e</sup> prix, MM. Jacquin, Cornubert et Rouhier. — 1<sup>er</sup> acc., MM. Gélibert, Saleza et Lafarge ; 2<sup>e</sup> acc., MM. Jérôme, Bello et Ferran.

*Femmes.* — 1<sup>er</sup> prix, Mlle Durand ; 2<sup>e</sup> prix, Mlles Maret et Agussol. — 1<sup>er</sup> acc., Mlles Samé et Bronville ; 2<sup>e</sup> acc., Mlles Buhl et Auguez.

OPÉRA.

*Hommes.* — 1<sup>er</sup> prix, M. Beyle. — 1<sup>er</sup> acc., MM. Cornubert et Gibert; 2<sup>e</sup> acc., M. Versin.

*Femmes.* — Pas de 1<sup>er</sup> prix; 2<sup>e</sup> prix, M<sup>lles</sup> Maret et Cremer. — 1<sup>er</sup> acc., M<sup>lles</sup> Bronville et Armand.

OPÉRA-COMIQUE.

*Hommes.* — 1<sup>er</sup> prix, M. Jacquin; 2<sup>e</sup> prix, MM. Rouhier et Cornubert. — 1<sup>er</sup> acc., M. Lafarge; 2<sup>e</sup> acc., MM. Duzas, Monteux et Darand.

*Femmes.* — 1<sup>er</sup> prix, M<sup>lle</sup> Samé; 2<sup>e</sup> prix, M<sup>lles</sup> Auguez et Agussol. — 1<sup>er</sup> acc., M<sup>lles</sup> Levasseur et Durand.

TRAGÉDIE.

*Hommes.* — 1<sup>er</sup> prix, M. Leitner. — 1<sup>er</sup> acc., MM. Damoye, Esparbès et Desjardins.

*Femmes.* — Pas de prix. — 1<sup>er</sup> acc., M<sup>lles</sup> Malk et Forgue.

COMÉDIE.

*Hommes.* — 1<sup>er</sup> prix, M. Leitner; 2<sup>e</sup> prix, MM. Cocheris et Gauthier. — 1<sup>er</sup> acc., MM. Darras et Numa; 2<sup>e</sup> acc., M. Coquet.

*Femmes.* — 1<sup>er</sup> prix, M<sup>lles</sup> Ludwig et Cogé. — 1<sup>er</sup> acc., M<sup>lles</sup> Sanlaville, Sylviac et Bertrand; 2<sup>e</sup> acc., M<sup>lles</sup> Tasny, Montcharmont et Malck.

### III. — Critique théâtrale.

- Annales politiques et littéraires*, M. J. Favre. — C. m., M. Grimard.  
*Art musical*, A. Leduc.  
*Charivari*, Pierre Véron.  
*Correspondant*, Victor Fournel.  
*Courrier d'Etat*, Edmond Stoullig.  
*Courrier de l'Art*, A. Heulhard. — C. m., L. Gallet.  
*Courrier du Soir*, de Bassidan. — C. m., Gutello (Goullet).  
*Cri du peuple*, Trublot (P. Alexis).  
*Dix-Neuvième Siècle*, H. Fouquier.  
*Echo de Paris*, Henry Bauer.  
*Entr'acte*, A. Denis et Bourgeat.  
*Estafette*, A. Silvestre. — C. m., A. Pougin.  
*Événement*, Louis Besson.  
*Figaro*, Auguste Vitu.  
*France*, Emmanuel Arène. — C. m., V. Roger.  
*Gaulois*, H. Pessard. — C. m., Fourcaud.  
*Gazette de France*, Boubée.  
*Gil Blas*, Léon Bernard - Derosnes. — C. m., Victor Wilder.  
*Illustration*, Savigny (H. Lavoix).  
*Intransigeant*, Fauchery (H. de Gramont).  
*Journal des Débats*, J. Lemaître. — C. m., Ernest Reyer.  
*Journal illustré*, Darcours (Ch. Réty).  
*Justice*, Ed. Durranc.  
*Lanterne*, Maurice Drack.  
*Liberté*, J. Perret. — C. m., V. Joncières.  
*Matin*, F. Oswald. — C. m., G. Street.

- Ménestrel*, Moréno (Heugel), Pougin et Chevalier.  
*Messenger de Paris*, J. Guillemot.  
*Monde illustré*, Ch. Monselet. — C. m., A. Boisard.  
*Moniteur universel*, Dorsel (Doumic).  
C. m., Adolphe Jullien.  
*Mot d'ordre*, A. Dubrujeaud.  
*Musée des familles*, de Bornier. — C. m., J. Torchét.  
*Nation*, A. Bernheim. — C. m., Théry.  
*National et Petit National*, E. Stoullig.  
*Nouvelle Revue*, L. Lacour. — C. m., L. Gallet.  
*Paix*, J. Montet. — C. m., Méliot.  
*Paris*, Henri de Lapommeraye.  
*Parti national*, Ad. Brisson. — C. m., Dayrolles.  
*Patrie*, Claveau. — C. m., de Thémynes.  
*Pays*, Ginisty. — C. m., Thomé.  
*Petit Journal*, L. Kerst.  
*Petit Moniteur*, E. Desbeaux. — C. m., G.-E. Daudet.  
*Petit Parisien*, P. Ginisty.  
*Petite Presse*, J. Duflot.  
*Radical*, Henry Maret. — C. m., G. Le-febvre.  
*Rappel*, A. Vacquerie et Armand Gouzien.  
*République française*, Denayrouze. — C. m., A. Duvernoy.  
*République illustrée*, Ed. Pourcelle.  
*Revue d'Art dramatique*, Emile Morlot.  
— C. m., Albert Soubies.  
*Revue des Deux-Mondes*, L. Ganderax. — C. m., Camille Bellaigue.  
*Revue libre*, Demény. — C. m., G. Vollin.

*Revue politique et littéraire*, Hugues Le Roux. — C. m., H. de Récy.  
*Siècle*, Ch. Bigot. — C. m., Comettant.  
*Soir*, Duchemin. — C. m., B. de Lomagne (Albert Soubies).  
*Soleil*, Faguet. — C. m., Le Maréchal (Niel).  
*Télégraphe*, Camille Le Senne.  
*Temps*, Francisque Sarcey. — C. m., J. Weber.  
*Union française*, F. Lefranc. — C. m., Puget.  
*Vie parisienne*, Jacques Saint-Cère.  
*Voltaire*, H. Desvignes. — C. m., Rousseau.

#### IV. — *Nécrologie.*

##### LITTÉRATEURS.

MM. Baralle (Alph.), Bocage, Calonne (de), Cey (A. de), Clément (A.), Dupin, Féval (Paul), Feugère (Henri), Gonzalès (Emm.), Grangé (Eug.), Hennequin (Alf.), Huart (Ad.), Lacroix (Jules), Leroy (Léon), Planat (dit Marcelin), Racot (Ad.), Ricouard, Roux (Arm.), Schanne, Second (Albéric).  
M<sup>mes</sup> Daniel Darc, Paton (J. Rozier).

##### COMPOSITEURS.

MM. Garnier, Pottier (Eug.).



ARTISTES DRAMATIQUES ET LYRIQUES.

MM. Audran, Bacquié, Ballande, Barbe, Boulo, Carlin, Cosset, Depassio, Florval, Girard, Godfrin, Hyacinthe, Jamet, Le Roy (Gast.), Massol, Mérante, Morère, Perrier (F.), Poultier, Puget, Raynard, Stainville, Talien, Touzé.

M<sup>mes</sup> Aimée, Bévalet, Brohan (Suz.), Dartaux, Delorme, Fromentin, Kerda, Manvoy, Noblet (Alice), Person-Dumaine, Peschard, Toscan, Vigne.

DIVERS.

MM. Brandus (éditeur), Boulnois (chef machiniste), Deschamps (direct. de théâtre), Durécu (direct. de théâtre), Lambert (direct. de théâtre), Lecoq (le plus ancien contrôleur de théâtres), Leduc (copiste dramatique), Masson (administrateur des immeubles de l'Opéra et de l'Opéra-Comique), Mézeray (chef d'orchestre), Nézel (peintre-décorateur), Padeloup, H. Provost (caissier du Théâtre-Français), Strakosch (impresario).

M<sup>mes</sup> Offenbach, Porcher (directrice de l'agence pour la vente des billets d'auteur).







## TABLE

|                              | Pages |
|------------------------------|-------|
| OPÉRA . . . . .              | 1     |
| COMÉDIE-FRANÇAISE. . . . .   | 8     |
| OPÉRA-COMIQUE . . . . .      | 23    |
| ODÉON . . . . .              | 29    |
| GYMNASE. . . . .             | 34    |
| VAUDEVILLE. . . . .          | 37    |
| PALAIS-ROYAL. . . . .        | 40    |
| VARIÉTÉS . . . . .           | 42    |
| PORTE-SAINT-MARTIN . . . . . | 45    |
| AMBIGU-COMIQUE. . . . .      | 47    |
| GAITÉ . . . . .              | 49    |
| CHATELET . . . . .           | 50    |
| THÉÂTRE DE PARIS. . . . .    | 51    |
| RENAISSANCE . . . . .        | 52    |
| MENUS-PLAISIRS. . . . .      | 54    |
| BOUFFES-PARISIENS. . . . .   | 56    |
| FOLIES-DRAMATIQUES . . . . . | 58    |
| NOUVEAUTÉS. . . . .          | 59    |
| ÉDEN-THÉÂTRE . . . . .       | 61    |
| DÉJAZET. . . . .             | 63    |

|                                                              | Pages |
|--------------------------------------------------------------|-------|
| CHATEAU-D'EAU . . . . .                                      | 64    |
| CLUNY . . . . .                                              | 66    |
| BEAUMARCHAIS. . . . .                                        | 68    |
| THÉÂTRES DE QUARTIER ET DE LA<br>BANLIEUE. — CAFÉS-CONCERTS. | 70    |
| PROVINCE . . . . .                                           | 79    |

DOCUMENTS CONCERNANT LE THÉÂTRE.

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| I. Bibliographie. . . . .        | 85  |
| II. Décrets, Concours et prix. . | 98  |
| III. Critique théâtrale. . . . . | 100 |
| IV. Nécrologie . . . . .         | 102 |



A PARIS

DES PRESSES DE D. JOUAUST

Rue de Lille, 7





